



Hedniskt Hexicon

Gudinnor, gudar och väsen

Melez!

Skriften är inte i bokstavsordning eller kronologisk ordning.



Som fruktbarhetsgudinna har **Freja** naturligtvis också rollen som kärleksgudinna.

Freja eller Fröja (isländska/fornnordiska Freyja, Svenska dialekter Fröa, färöiska Froya) är en fruktbarhetsgudinna i nordisk mytologi. Hon är valkyriornas ledare samt vanernas viktigaste gudinna och har därför även namnet Vanadis. Hon är dotter till Njord (med språklig anknytning till fem. Nerthus), och syster till Frej (även kallad Frö).

Hon kallas även "Valfreyja" av Snorre, alltså "de stupades Freja" eller "de stupades fru".



Trippelgudinnan

Som du har fått lära dig, så vördar Wiccaner Gudomen i många former – med Gudinnan som den grundläggande formen. Gudinnan står för den feminina, närande sidan av Gudomen – intuitiv, kreativ, magisk. Hon är den inre naturen av Gudomen – ursprunget av det yttre Universumet.

Därmed är Gudinnan Skaparen, Källan – Guden kommer från Henne, när Hon sätter Universum i rörelse. Guden är Gudinnans Gudomliga Barn, skapad av hennes inre natur, Hennes ”Andra Jag” som Vangelo delle Streghe uttrycker det. Guden är också den Gudomliga Maken, vars förening med Gudinnan beskriver varandet som vi känner till det.

I den här meningen är Gudinnan och Guden polära krafter som också benämns Yin och Yang. Yin, den Feminina, andliga, emotionella sidan av Gudomen vilken är i allting och vars närvaro ger alla ting liv. Yang, den Maskulina, fysiska, flyktiga aspekten av Gudomen som manifesteras i rörelse och handling och vars bestämmelser bygger upp den yttre formen på saker och ting.

I Wicca vördas Gudinnan huvudsakligen genom sin form av Trippelgudinna. Precis som Guden oftast representeras av Solen, så representeras Gudinnan ofta av Månen, och dess tre faser tas som en förklaring till Hennes väsen; den Väckande Månen står för skapelse och inspiration, förkroppsligad i Jungfrugudinnan. Fullmånen står för förverkligande och närande, förkroppsligad i Modergudinnan. Och den Avtagande Månen står för infriande och avslutande, förkroppsligad i den Gamla Gudinnan.

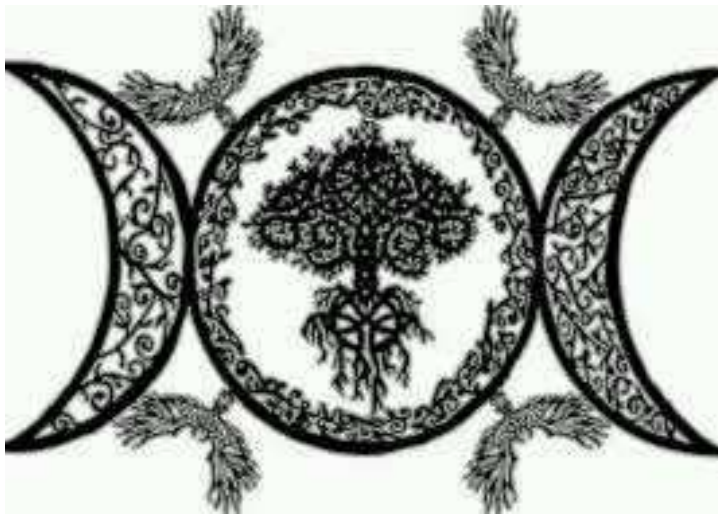


Nornorna (fornnordiska nornir) var ödesgudinnor i nordisk mytologi. På modern isländska betyder nornor häxor. De namngivna nornorna hette Urd, Verdandi och Skuld (Urðr, Verðandi ok Skuld) och det har sagts att de i den ordningen representerade det gångna, det varande och det kommande.

JUNGFRUN: Jungfrun är den Unga Gudinnan för Våren och nya starter. Hon är Gryningens Gudinna, för ungdom och ny potential. Jungfrun är Gudinnan för konst och kreativitet och självuttryck – av skönhet, intelligens, och färdigheter. Jungfrun är påtaglig i handlingar och självförtroende, utforskning och upptäckande.

MODERN: Modern är Gudinnan i sin aspekt av upprätthållare av Universum. Hon är moderskapets Gudinna, av närande och försyn. Universum är Hennes barn och Hon älskar och bryr sig om det, förser det med obegränsade resurser inifrån sig själv, precis som en mor föder sitt spädbarn med mjölken från sin egen kropp. Oändligt kärleksfull och medkännande är Modergudinnan en oändlig källa till gåvor åt dom som är öppen för Hennes gåvor.

DEN GAMLA: Den Gamla står för Gudinnan i Hennes aspekt som Äldste. Den Gamla är Kloka Frun, Häxan, Matriarken. Den Gamla är Dödens Gudinna, och magi, och Andevärlden. Hon är Vishetens Gudinna, visioner och rådgivning. Höjdpunkten av andlig kraft är Hennes, för Hon är den Stora Förrollerskan som skapar sin vilja genom magi. Som Transformationens Gudinna är den Gamla Förstöraren som bryter ner föråldrade former, och låter nytt växa fram.



Symbolen för Trippelgudinnan

JUNGFRUN

Trippelgudinnan har tre aspekter: Jungfrun, Modern och den Gamla. Även fast vi närmar oss dessa aspekter som separata Personliga Gudomar, är alla tre aspekter av samma kraft: den Feminina Polära Kraften, Gudinnan.

Av Trippelgudinnans tre aspekter, får Hennes aspekt som Moder troligen mest uppmärksamhet. Men faktum är att alla tre aspekterna är lika viktiga – De skapar en cykel, och var och en flyter naturligt in i nästa.

MODERN

Det mest framstående uttrycket av Trippelgudinnan är den Stora Modern.

Även om de tre aspekterna av Gudinnan – Jungfru, Moder, och den Gamla – alla är lika viktiga och formar en evig cykel av skapelse och återskapelse, så är Hennes aspekt som Moder ändå den vanligaste att åkalla.

I sin enklaste form, representerar den Stora Modern Gudomen som Skapelsens Moder, evigt kärleksfull, evigt vårdande. Modern skapade Universum från sig själv och underhåller det med sin Gudomliga kärlek och försyn.

I den här betydelsen är Modern en Gudinna av villkorslös kärlek, medkänsla och vårdande. Hon är Gudinnan av den djupa fertiliteten och kreativiteten som är nödvändig för att skapa och upprätthålla liv, och har en oändlig reserv av styrka och vilja.

Så väl som Skapare av Universum, är Modern också härskaren över Universum – men Hon styr Universum som en mor styr sina barn: med kärlek och en önskan om deras växande och säkerhet.

I en mer abstrakt betydelse är Modergudinnan ”Ande”. I Vangelo Delle Streghe får vi veta att den Ursprungliga Gudinnan delade sig själv mellan Gudens (den materiella världens) och Gudinnans (andliga världens) energier. Modern är den Andliga essens som fyller alla ting, och utan vilken vår värld inte skulle vara annat än livlös materia. När vi talar om Modergudinnan i den här betydelsen tar konceptet av Henne som vårdande och upprätthållande Universum på en fullständigare betydelse.

Modergudinnan producerar allt liv från sig själv – alla saker är Hennes barn. Hon älskar hela skapelsen djupt och likvärdigt, och Hennes enda motivation är kärlek. Allt som existerar är producerat av Hennes kärlek och upprätthållen av den – och även om det inte alltid verkar som det för stunden, rör sig allting slutligen i enlighet med Hennes kärlek.

Modergudinnan symboliseras av Fullmånen, representerande Anden på Höjden av sin kraft. Hon styr över sommaren och riktningen Söder. Hon styr natten som motsats till dagen (Guden), men från en annan synvinkel så är Hon dagen som följer Jungfruns gryning och efterföljs av den Gamlas skymning.

Som källan till allt liv, liknas Modern vid Jorden på en del platser, havet i andra. Detta är för att vart och ett ses som en källa av rikedom och levebröd av olika människor. Ibland är Hon också liknad vid stjärnorna på himlen.

Jorden talas ofta om som Hennes kropp, men i ett vidare perspektiv är hela Universum Hennes kropp.

Varje varelse från Jorden, från amöbor till elefanter till människor, är en del av den komplexa och ömsesidigt beroende eko-strukturen på Jorden. Även om de verkar vara oberoende, så är de inte mer åtskilda än cellerna som utgör din kropp – även om var och en är ett system i sig själv. Precis så är Jorden ett lika ömsesidigt beroende del av Universum, som inte kan vara mer åtskild från Universum än vad dina celler kan vara separerade från dig. Universum och allting i det – Allt Som Är – är Modergudinnans kropp.

Sålunda när vi åkallar Modergudinnan kan vi åkalla Henne i en personlig betydelse som en kärleksfull Gudomlig Förälder, eller en kosmisk betydelse som anden av Alla Ting.

Nedan följer flera exempel på Gudinnan som Moder:

DEMETER – Grekisk Gudinna för Jorden och alla växande ting, skapade Demeter jordbruket som en gåva till mänskligheten. Namnet ”De Meter” betyder helt enkelt ”Modern” - När Hennes dotter Kore kidnappades av Dödens Kung och blev Persephone, den Andra Världens Drottning, föll Demeter i sorg, och vinter kom till Jorden. Växterna som människorna och djuren levde av vissnade och dog och det blev stort lidande på Jorden. Efter lång tid fann Demeter sin dotter, och det blev överenskommet att Persephone skulle vistas en del av året med sin Moder, och en del av året som den Andra Världens Drottning. Varje år när Persephone var i den Andra Världen återkom vintern till Jorden – men så att människorna inte skulle lida av svält, skapade Demeter korn, och gav hemligheten av dess odlade till Triptolemus, Prins av Eleusis, som sedan lärde ut det till världen. Namnet Demeter sägs betyda ”Modern”. I tidiga år så avbildades Demeter ibland som varande en häst, eller med hästhuvud, länkande Henne till Keltiska Modergudinnor som Danu, Epona och Rhiannon. Det främsta centret för Demeters dyrkan var vid Eleusis, nära Aten, där det stora Eleusiska Mysterierna hölls till Hennes ära varje år.

GAIA – Gaia eller Ge är den Grekiska Jordgudinnan. I den Grekiska mytologin var Gaia den Ursprungliga Modern. Gaias första barn var Uranus, Himmelsguden, som inte hade någon far. Efter det tog Gaia Uranus till sin make. Gaia blev mor till Titanerna, de Äldre Gudarna i Grekisk mytologi, och till alla levande varelser. Med tiden skiljdes Gaia och Uranos, Jorden och Himlen, åt av sin son titanen Kronos (Tiden) som kastrerade sin Far och gav världen dess nuvarande form. I modern tro är Gaia Nous, eller ”Världssjäl” – både själen och medvetandet för Jorden (som Hon vanligtvis uppfattas), och i ett större perspektiv Universum, som är ett enda integrerat Varande som har både Andliga (Gudinnan) och Fysiska (Guden) aspekter.

LAKSMI – Laksmi är en av de mest populära Hinduiska manifestationerna av den Stora Modern. Symboliserad av den ”heliga kon”, ses Laksmi som källan till materiellt levebröd, rikedom och tur, och som ursprunget för alla materiella välsignelser. Laksmi sägs ha stigit från en ursprunglig sjö av mjölk under tiden sittande uppe på en lotus – en legend som förknippar henne med Padme, en skapelsegudinna som också symboliseras av lotusen. Laksmis make är Visnu bevararen, och De förekommer tillsammans i flera myter. Den mest berömda Avataren, eller inkarnationen, av Laksmi och Visnu är Sita och Rama, och Radha och Krisna.

MATI SUIRA ZEMLYA – Mati Saira Zemlya betyder ”Fuktiga Moder Jord”. Hon är Modergudinnan i det gamla Ryssland och står för själva Jordens fertilitet. Mati Saira Zemlyas make är Svarog, Himmelsguden, och tillsammans blev De föräldrar till Gudarna och alla levande väsen. Jordens ande, Mati Saira Zemlya är mycket vördad. Hon hålls för att vara ursprunget för all stabilitet, styrka och goda ting. När ryssar pratar om ”Moderlandet” eller ”Moder Ryssland” är det uteslutande Mati Saira Zemlya de hänvisar till, även om de inte alltid är medvetna om det faktumet.

YEMAYA – Också kallad Iemonja, är Yemaya den afro-diaspriska Modergudinnan. Gudinnan av det livgivande havet, representerar Yemaya havets rikedomar, och vattnet som ger fertilitet till Jorden och levebröd till levande varelser. En Gudinna för medkänsla, styrka och vårdande, Yemaya är den särskilda Beskyddaren av mödrar och barn, och för familjen.

Jungfrun är Trippelgudinnans aspekt i sin ungdomliga form.

Ibland uppfattas Jungfrun som ett barn, men ännu oftare som en oberoende ung kvinna.

Bilden av Jungfrun är starkt påverkad av vanorna i en given kultur – det finns mycket mer variation på bilden av Jungfrun än av både Modern eller den Gamla. Ibland visas Jungfrun som en asketisk jungfru, som Athena eller Vesta. Åt det andra extrema hållet kan Hon starkt associeras med njutning och sexualitet, som Hathor, Ezili eller Venus. Även om det här kan verka som motsägelser, är det faktiskt inte det. Snarare speglar det de varierande handlingarna som faller under Jungfruns styre.

Jungfrun är Gudinnan för starter, växande och utvidgande. Hon symboliseras av den Växande Månen. Jungfrun styr över gryningen, våren och den östliga riktningen.

Jungfrun är Gudinnan för passion och kreativitet. Alla konster, hantverk och vetenskaper är heliga för Henne, och de beskyddande Gudinnorna i dom olika konsterna och vetenskaperna är ofta former av Jungfrun (som Sesheta, egyptisk Gudinna för skrivande).

Alla former av inspiration, självuttryck, och kreativitet – alla saker som sätter själen i rörelse eller sporrar tanken – hör till Jungfrun.

Jungfrugudinnan har en tendens att visas i en av tre huvudformer:

Konstnären: Gudinnan för alla konster och hantverk, kunskaper och vetenskaper. Tanken, intellektet och inspirationen hamnar inom Hennes område. Hon finner nöje i skönhet och är ofta speciellt associerad med blommor eller regnbågen, så väl som med både inre och yttre eld. Exempel på Jungfrugudinnor i den här formen inkluderar: Brighid, Flora, Kore, Minerva och Sesheta.

Väktaren: Gudinnan som krigare och beskyddare. Beskyddare av sökande och orsaker, förkämpe för hjältar och äventyrare, försvarare av dem som behöver det. I den här formen ger Jungfrun mod, ledning, och själsstyrka. Exempel på Jungfrugudinnan i den här formen inkluderar: Anat, Artemis och Durga.

Älskarinnan: Gudinnan för kärlek, skönhet och sexualitet, Hon är beskyddare av älskande och romantik. Exempel på Jungfrugudinnan i den här formen är: Ezili, Hathor och Venus.

Även om dessa former till en början verkar motsägelsefulla så är faktum att de inte är det. Snarare representerar de var och en ett annat fokus för Jungfruns kreativa energi och självuttryck. Ibland kan en form av Jungfrugudinnan uttrycka bara en av dessa facetter, men många uttrycker flera eller alla på en gång. Den grekiska Athena är både konstnär och väktare, precis som den romerska Vesta, medan den mesopotamiska Ishtar är både väktare och älskarinna.

Det följande stycket skrevs om den afro-diasporiska Gudinnan Ezili-Oshun, en form av Jungfrun, men kan tas som en representant för kvaliteterna hos Jungfrugudinnan i allmänhet:
”Gudinnan för den förverkligade och oberoende kvinnan, härskarinna över sitt eget öde och följer sina egna drömmar.

... Gudinnan av romantisk kärlek, och också för sexualitet. Hon är härskarinna över allt som gläder sinnen.

All njutning och glädje i livet är Hennes – allt det som är vackert och bra.

Hon styr över konsten och hantverket, musik och dans, poesi och skrivande. All lyx och bekvämligheter är Hennes.

Hon är den kreativa individen, strävar efter att fylla sina egna behov och uttrycka sig Själv på alla sätt. Hon är kompetent och skicklig, gör sin vilja manifesterad omkring Henne på det materiella planet med skicklighet och stil.

All glädje och skratt är Hennes...”

Återgett från The Wheel of Hekate, 1988 AD – 1588 Fiskarna

Nedan följer flera exempel på Jungfrugudinnor:

ATHENA – Skyddsgudinna för den grekiska staden-staten Athen, Athena är Gudinna för sinnet och intellektet, och Beskyddare av alla konster och hantverk, särskilt vävning. Athena är Gudinna för vetenskap, böcker, och lärande, och symboliseras av visdomens ugglor. Som krigargudinna, inspirerar Athena människor till stora handlingar, och handlar som en beskyddare för dom i nöd, särskilt kvinnor.

BRIGHID – Keltisk Gudinna för eld och inspiration, styr Brigid över konsterna och hantverket, särskilt de tre stora kunskaperna poesi, smide och medicin. Musik är heligt för Henne, och Hon var en Beskyddare över de heliga Barderna. Brigid är en Gudinna av visdom och lärande, så väl som skicklighet och kan överkomma alla hinder. Brigid liknas ofta vid anden i kornet på fältet, och korndockor skapas för att representera Henne. Hennes högtid är La Fheila Bride (“Law EYE-luh VREE-ja”) eller Candlemas, firad den 1 februari. Brigid är också känd som Bride, Brigantia, och Brigantina.

EZILI – Kallad Ezili eller Erzulie på Haiti, Oshun på Kuba och i USA, och Ochum i Brasilien, detta är den afro-diasporiska Gudinnan för kärlek och skönhet. Ezili är Gudinnan för konst och själv uttryck. Poesi, sång och dans är heliga för Henne. Hon är Beskyddare av både romantisk och sensuell kärlek, och främjar glädje och lycka i livet. Hon är en Gudinna för oberoende, fullföljande och personlig styrka.

HATHOR – Egyptisk Gudinna för kärlek, skönhet och personligt fullföljande, Hathor avbildas ofta som en ko eller med ett kohuvud, symboliserande fruktbarhet. Hon är Beskyddare av konst, musik och dans, och av alla saker som är vackra och njutbara. Hathor symboliseras ofta av en spegel, representerande kunskap om jaget och fullföljande. Förknippad med himlen, är Hathor maka till Horus, Solguden – faktum är att namnet ”Hat-Hor” betyder ”Hem åt Horus”. Hathor har också aspekter som Modergudinna.

VESTA – Romersk Gudinna över härdens eld, Vesta är beskyddare av hemmet, och av människorna i det. Familjens säkerhet är i Hennes händer. Vesta uppfattas som en allvarsam och värdig Jungfru, Beskyddare av de husliga konsterna – matlagning, vävning, hushållning. Vesta är också en Gudinna för heder och rättvisa, beskyddare av de dygdiga och beskyddare för de svaga. Förr i tiden var Vesta den beskyddande Gudomen för den romerska staten, tjänad av de berömda Vestaliska Jungfrurna, Prästinnor i celibat som vårdade det andliga hjärtat av Rom.

Oden



Clive Barretts Norse tarot tolkar Oden nio dagar i Yggdrasil som ”Den hängde mannen”

Genom alla tider så har adepten som vill uppnå gnosis eller andlig kunskap fått uppoffra något för att nå dit. I nordisk mytologi har vi urarketyper för detta; Oden när han hängde nio dygn i världsträdet Yggdrasil för att uppnå kunskap om runorna.

Indien har sina Sadhus som har en del mycket krävande övningar för att uppnå andlig upplysning. Kulturer som har medicinmän och schamaner har sina initieringsritualer med fastande och långa perioder i ensamhet i vildmarken eller genom intagandet av kraftiga hallucinogena plantor för att komma i kontakt med andevärlden. Något som inte är fullt lika

dramatiskt är kanske initieringsstadierna som de som är med i någon magiskorder går igenom då de steg för steg får mera kunskap i sin utvecklingsprocess.

TOR – Ursprungligen kallad Thunar, eller ”Åska”, är Tor den germanske Guden för stormar och fertilitet. Son till Jordgudinnan Lord förkroppsligar Tor vitaliteten i livskraften, och de maskulina dygderna av mod och integritet. Tor avbildades som en rödskäggig man bärande den heliga åsk-hammaren Mjölner, eller i några versioner kallad en helig åsk-yxa. Med detta magiska redskap skapade Tor åska och blixnar, och sände befruktande regn till Jorden, sin Moder. Tor var också starkt sammanlänkad med heliga träd och heliga lundar, och representerades ibland av ett träd.



Den gröne mannen är en gestalt som numera lever vidare i populärkulturens mer avancerade fiktioner. Den gamle vegetations-gudomligheten besjungs till exempel av gothgruppen Type O Negative, och seriefiguren Swamp Thing har i åtskilliga skapares händer utvecklats från att vara en monster till att bli ett elementarväsen som kontrollerar och beskyddar växtligheten. Hur många brittiska pubar som heter ”The green man” vet jag inte, men de är många. Många moderna Neo-Pagan, New Age och Wicca organisationer och praktiker har införlivat Green Man i sina konstverk och symbolik, och han används ibland som en representation av Horned Gud (vilket i sig är en synkretisk gudom inklusive flera antika hedniska gudar sådana som de keltiska Cernunnos och den grekiska Pan).

Denna gröna varelse dyker upp på ett otal platser i världen och reser sig ur ett mytiskt förgånget. I vår del av världen förekommer han som skulpturelement i många kyrkor – vilket kan verka paradoxalt eftersom han är en klart hednisk gudom, men å andra sidan har kristendomens skick att anamma folktrons idoler varit lyckosam. The Green man är den ande, energi, gud, som finns i all växtlighet i varje cell av det som gror i allt vegetabiliskt vi äter. I varje blomma vi doftar på ja i själva doften, i varje träd vi kramar han är Pan. Han är Kraften som driver grönskan att vara grön. I England hålls en festival varje år i augusti som heter ”Green man festival”.



En 12m lång skulptur av en Green Man från Tawny Gray (Toin Adams) på Custard Factory, Birmingham, England.

– **Den Gröne Mannen**, också kallad Gröne Jack eller Gröne George, representerar växtlighetens ande som återvänder till Jorden på Våren och blomstrar under Sommaren. Den Gröne Mannen är särskilt förknippad med Vårdagjämningen, men också med den växande säsongen i allmänhet. Den Gröne Mannen representerar livet i skogar och fält, och Guden som den blomstrande materiella världen. Den Gröne Mannen representeras på olika sätt. Vanligtvis visas bara Hans ansikte omgivet av bladverk, vilka i några versioner Han andas ut dem genom Sin mun. Ibland representeras Han av ett träd eller en man i en trädklädsel. Ofta visas den Gröne Mannen med Sin tunga uträckt, representerande Gudens sexualitet och vitala energi. Den Gröne Mannen representerar Gudsenergin växande fram från Gudinnan precis som den gröna växtligheten växer från Jorden.

BABA YAGA – Baba (Farmor/Mormor) Yaga är den Ryska formen av den Gamla. Yaga figurerar i många samtida folksagor i vilken en ung huvudperson söker efter och snubblar över Hennes förtrollade hydda, och frågar om en förmån från Henne – får det efter att ha många nära på omöjliga uppdrag. Baba Yaga avbildas som en gammal och rynkig Häxa, som flyger genom luften i en magisk **MORTEL OCH MORTELSTÖT**, eller ibland flygande på en häst, och har makt över elementen. Yaga bor i en avlägsen del av skogen i en magisk hydda som går omkring självmant på enorma kycklingben, och Hennes hem vaktas av ett staket av pålar på vilka sitter huvudena av otursamma sökare (Huvudpersonens egna tidigare liv).

HEKATE – Hekate är den gamla Grekiska formen av den Gamla. Associerad med Månen, visades Hekate ofta med tre huvuden eller ansikten, eller som tre kvinnor som står tillsammans, för att representera Månens tre faser – och i den här betydelsen har Hekate aspekter som Jungfrun och Modern såväl som den Gamla, även om det är huvudsakligen som den Gamla som Hon dyrkas. Som Gudinna för profetior, magi och Häxkraft, dyrkades Hekate vid vägkorsningarna, och ansågs som Drottning av den Andra Världen. Hennes huvudsakliga symboler inkluderar Nyckeln och Facklan, eftersom Hennes visdom kunde låsa upp och lysa

upp alla mysterier. Hekates totemdjur var en svart hund. I det medeltida Europa kallades Hekate för Dame Hecat.

KALI – Kali är det mest berömda Hinduiska exemplet på den Gamla formen av Gudinnan. Kali visas vanligen som en kolsvart Gudinna med många armar, bärande ett halsband av döds skallar som representerar cykeln av Död och Återfödelse. Ibland bär Hon också olika mänskliga kroppsdelar eller delar av en orm som en del av sin utstyrsel. Hennes blodröda tunga visas utsträckt, som den hos en grekisk Gorgon, visande hennes regenererande aspekt. Kalis make är Shiva Förstöraren, och visas oftast som dansande på Hans liggande kropp, som Gudinna av Död och Transformation.

MORRIGHAN – Morrighan är det Iriska namnet på denna keltiska form av den Gamla Gudinnan, och betyder ”Spökenas Drottning” betonande rollen som Gudinna för de Döda. Andra versioner av Hennes namn, som Morgana och Morgaine, gör referenser till havet – som i den avskilda keltiska religionen är associerad med den Andra Världen. Morrighan är en Gudinna för magi och trollkonster och visas ibland som gammal och förtvinad eller omvänt som övernaturligt vacker. Morrighan är också Gudinna av Självständighet och i många myter närmar Hon sig en blivande Kung eller Hjärte i sin åldrade form, begärande sexuella tjänster. När Hjärten älskar med den åldrade kvinnan, transformeras Hon till en skönhet i hans armar och förutsäger hans stigande till Kungamakten. Morrighan har olika älskare i olika områden, inkluderande både Dagda och Mannan Mac Llyr – båda Gudar av den Andra Världen. Morrighan figurerar i myten om Kung Arthur som Arthurs magiska halvsyster som ibland är en vän och ibland en antagonist, men som i många versioner slutligen för Arthur till det magiska riket Avalon (den Andra Världen).

TLACOLTEUTL – Namnet Tlacolteutl betyder ”Matvägraren” eftersom den här aztekiska Gamla Gudinnan hade som en av sina huvudsakliga karaktärsdrag förmågan att äta föräldrade former och transformera dem. Vid slutet av sitt liv kunde varje aztek göra en bekännelse till Tlacolteutl, som kunde rena deras själ från eventuella felaktigheter som de berättade om, tillåtande dom att gå in i den Andra Världen utan ånger. En Gudinna av magi och trollkonster var Tlacolteutl ibland avbildad som ridande naken på en kvast och bärande en behornad huvudbonad, avslöjande en likhet med arketyper inom europeisk Witchcraft. Som en Gudinna av Död avbildas Tlacolteutl ibland som en gammal kvinna, men Hon har också aspekter som Jungfru och Modergudinna och är därmed också ibland avbildad som en förförisk skönhet. Den mest berömda bilden av Tlacolteutl visar Henne i färd med att föda.

ISIS OCH OSIRIS – Isis och Osiris är de grekiska namnen för de gamla egyptiska Gudomarna Aset och Asar, vars dyrkan går tillbaka från de tidigaste historiska tiderna. Jordens (Geb) Barn och Himmelen (Nuit), Isis och Osiris styrde över Egypten i kärlek och fred, och lärde egyptierna allt om konst och civilisationens vetenskap. Men Deras bror Set blev avundsjuk på Osiris, och beslöt sig för att döda Honom. Set bjöd in Osiris till en stor fest, och föreslog en tävling; Set skapade en fantastisk målad kista formad som en människa. Set erbjöd kistan till vilken man som passade perfekt i den. Alla de manliga gästerna försökte passa in i kistan, men Set hade medvetet gjort den så att den bara skulle passa Osiris. När turen kom till Osiris, passade Han perfekt i kistan, och Set smällde igen det tunga locket och förseglade det – det här var den första **SARKOFAGEN**. Sedan kastade Set sarkofagen i Nilen så att Osiris drunknade. Sedan gjorde Set sig själv till Kung över Egypten. Set ville ha Isis som sin Drottning, men Hon förvandlade sig själv till en vit fågel, och flög iväg. Överkommande sin sorg, sökte Isis över hela Egypten efter sarkofagen som innehöll Hennes makes kropp. Slutligen fann Hon sarkofagen, fast i rötterna av ett enormt träd på ön Byblos.

När Hon återfått sarkofagen, utförde Isis kraftfull magi för att återuppväcka Osiris från de döda. Isis födde ett barn genom den återuppståndne Osiris. Därefter blev Osiris de Dödas Herre, och Horus föddes som Hans son och reinkarnation på Jorden. Det finns många versioner av historien. I en del versioner delar Set Osiris kropp i fjorton delar, och Isis måste samla ihop dem innan Hon kan återuppväcka Osiris. Ibland sätts de två versionerna samman. Som den populäraste och varaktigaste av alla Egyptiska Gudomar, kallades Isis för ”Damen med Tio Tusen Namn”. Isis anhängare framhöll att alla Gudomar var manifestationer av en enda Andlig sanning. Isisk religion var mycket populär i det Romerska imperiet. Idag är det huvudsakliga centrat för Isisk dyrkan **FELLOWSHIP OF ISIS**, eller *Aset Shemsu*, som är den största Gudinne-centrerade organisationen i västvärlden.

RA – Falkhövdad Solgud, ansågs Ra hövding bland Egyptens Gudar under många århundraden. Ra är Guden som upprätthåller den kosmiska ordningen, styr i himlen under dagen och på Jorden under natten. Varje natt övervinnande ormen Aapep (kaos), förkroppsligade och underhöll Ra cyklerna av existens. Ra är Guden för rättvisa och heder, civilisation och lagar. Enligt en myt skapade Ra mänskligheten från sina tårar av medkännande. I en annan myt vann den stora Gudinnan Isis den djupaste magiska hemligheten från Ra genom förtrollning. En typiskt synkretisk egyptisk Gudom, blev Ra identifierad med skaparguden Temu, och med den stora sydliga Guden Ammon. Centrum för Ras dyrkan var staden An, kallad Heliopolis av grekerna.