



## Hexicon

[facebook.com/gryningszonen](https://facebook.com/gryningszonen)

## **Melez!**

Skriften är inte i bokstavsordning eller kronologisk ordning

### **Fristående hexicon i bokstavsordning online...**

<http://gurudas.se/pres/hexikon.mht>

## **Ordförklaringar och hexicon**

**MAGI** – Magi är teknik för skapelse. Magi är en metod för att skapa, förändra, eller påverka omständigheter genom manipulering av energi. Magi uppnås genom fokusering av viljekraft och känsla, som skapar energi. Magi används bäst för förbättring av jaget, välstånd och helande.

**HÖGRE JAGET** – Den högre delen av ens varelse, genom vilket förbindelsen med det Gudomliga upplevs. Genom att tona in på det Högre Jaget så rör vi oss i samklang med den del av oss som är Gudomlig och har tillgång till dess kunskap och krafter. **LEKTION 2** kommer att ge dig mer detaljer om det Högre Jagets natur.

**SKIFTA MEDVETANDE** – Processen genom vilken vi stiger från vår normala tänkande nivå av medvetande till att komma i kontakt med vårt Högre Jag. Det är från denna högre nivå av medvetande som magi utövas som en medveten handling. Vetenskapen har visat att våra hjärnvågor faktiskt förändras när vi ändrar medvetenhet på det här sättet, skapande ett markant annorlunda tillstånd från det hos vårt normala sinne.

**NYCKLAR** – En “nyckel” är någonting som vi använder för att hjälpa till att skapa en förändring i medvetandet. Nyckeln kan vara vad som helst som framkallar den önskade mentala eller känslomässiga atmosfären, gör den här “skiftningen” lättare att uppnå. Genom att få oss att känna oss “magiska” hjälper dessa “nycklar” oss in i våra högre jag. Ett exempel på en “nyckel” är ljuslågor, vilket kan göra mycket mer för att försätta oss i ett magiskt tillstånd än, låt oss säga lysrörsljus.

**GÖR VAD DU VILL, MEN SKADA INTE NÅGON** - The Wiccan Rede, den stora lagen i Wicca. Eftersom vad du gör kommer tillbaka till dig – genom Karma – borde magi och alla andra handlingar användas enbart för konstruktiva syften. Använda sina handlingar för att skada är fel och kommer bara att orsaka skada för dig i slutänden.

**KARMA** – Gudomlig rättvisa, eller balans. Karma säger till oss att för varje handling så finns det en mothandling. En god handling ger gott. En skadlig handling ger skada. Allt vi gör kommer tillbaka till oss med tiden. Ibland i den här livstiden, ibland i en annan, men allt återvänder förr eller senare. För att tillfredsställa Karma måste man lära sig läxan i handling – inte bara uppleva den. Och man kommer att återuppleva den händelsen så många gånger som det krävs förra att lära sig läxan.

**LAGEN OM TRE** – De flesta Wiccaner tror på “Lagen om Tre,” det är att vad du gör – gott eller ont – kommer tillbaka till dig flera gånger. En del menar det bokstavligen, andra menar det symboliskt: att du kommer att upprepa upplevelsen så många gånger det krävs för att lära läxan den ger, “tre” betyder här helt enkelt “flera gånger”. Den Correlliska Traditionen håller sig till det senare synsättet. Den sanna meningen om Lagen om Tre har ingenting att göra med

antalet gånger, men med tanken att Karma handlar om att lära snarare än att helt enkelt balansera ut handlingar.

**PSYKISM** – Magi är konsten att aktivt använda själens krafter. Psykism är konsten att använda exakt samma krafter passivt; att ta emot information eller kommunikation från det Högre Jaget eller från andra. Magi och psykism är intimt förknippade och skillnaden mellan dem är godtycklig, och bara för att göra förståelsen enklare.

**GRUNDNING** – Renande och frigörande överskottsenergi för att fokusera tillbaka på det fysiska här och nu, efter magiskt eller psykiskt arbete.

**PSYKISKT SKYDDANDE** – Stärka ens aura för att hålla yttre eller ovälkomna energier utanför.

**AURA** – Fältet för Andlig energi omkring kroppen. Storleken, formen, och färgen (färgerna) på auran kan berätta många saker om personens Andliga tillstånd.

**VISUALISERING** – Konsten att koncentrera sig på eller föreställa sig någonting väldigt starkt, vanligtvis en synlig bild. På det här sättet fokuserar du sinne och känsla på form vilken är visualiserad till verklighet.

**FRIGÖRANDE** – Tillåtande överskottsenergi att strömma ut ur en, så att den kan bli grundad: returnerad till Moder Jord för att användas på andra, mer produktiva sätt.

**SLÖJA** – En term som beskriver oförmågan hos det vanliga medvetna sinnet att enkelt nå krafterna eller minnena hos Själens.

**BESKYDDARE** – En Beskyddande Gudom är en särskild Gudinna eller Gud som man känner sig mest Förtrogen med. En del människor har mer än en, men vanligen så är det en som överväger. Vilken som helst Gudom som du känner dig dragen till kan vara din Skyddsgud. Ens Beskyddande Gud tillbes för hjälp, visioner, välsignelser, etc.

**ANHÄNGARE** – En anhängare är en person som är dragen till, eller hängiven, en speciell Beskyddande gud. Därmed kan man vara en anhängare av Hekate, eller en anhängare av Isis, eller en anhängare av Ganesha, eller vilken som helst av de hundra miljoner någonting former av Gudomen.

**UNIVERSELL GUDOM** – De olika ansiktena på Gudomen är sätt att förstå den Universella gudomen. Alla ansikten på Gudomen speglar i slutänden samma universella kraft, precis som vi och allt annat i skapelsen. Den universella kraften är obegränsad och bortom våran förmåga att förstå dess helhet, så vi gör begripliga bilder genom vilka vi kan samverka med det. Den obegränsade kraften är den Universella Gudomen – anden av Gudomen som är bortom alla namn och bilder.

**VANGELO DELLE STREGHE** – En Aradia Wiccansk skrift som innehåller skapelseberättelsen, Charge of the Goddess, och en samling av andra myter som härstammar från Italiens Witchcraft. Publicerad av Charles Leland i 1599 Fiskarna (1899 AD) under titeln ”Aradia, or the Gospel of the Witches”, boken kräver noggranna anteckningar för att bli rätt förstådd, men det är en hörnsten i Wiccansk tankegång.

**ARADIA** – Italiensk Wiccatradition som exemplifieras av Vangelo Delle Streghe.

**CHARLES GODFREY LELAND** – Folklorist och författare som gjorde omfattande studier av Witchcraft vid slutet av förra seklet. Publicerade Vangelo Delle Streghe.

**ORFEUS OCH EURYDIKE** – Eurydike är en mycket gammal grekisk Mångudinna. Hennes namn betyder "Långväga Vandrare". Skapelsemyten om Orfeus och Eurydike är mycket äldre än den klassiska Grekiska myten, och avslöjar en mycket annorlunda trosuppfattning. Kaos var det första som existerade: detta är den ursprungliga feminina, som inom sig själv har fröna till allting, i ett omanifesterat tillstånd – den ursprungliga soppan, om du föredrar det. En gnista av ljus steg upp från Kaos, vilken var Eurydike, Månen. Hon gick, och dansade genom Kaos, och där Hon dansade blev det horisonten som delar himmel och hav. Och Hennes dans var vacker, och det rörde den omanifesterade möjligheten inom Kaos, och fick andra att resa sig också. Nordanvinden blev till, och älskade Eurydike, och följde efter Henne, följde i Hennes steg av skapelsedans. Likaledes steg Västanvinden, som följde efter Gudinnan, och efter det Sunnan och Östanvindarna. De fyra Vindarna följde efter i Eurydikes dans, hann upp Henne och omringade Henne. De Fyra Vindarna smälte samman till Orfeus, den Kosmiska Ormen, och blev Eurydikes älskare. När de var färdiga tog Hon formen av en vit fågel och flög iväg. Hon byggde ett rede och lade ett gömsle av silverägg. Från dessa ägg föddes allting annat som existerar. Det kan med lätthet ses att detta är samma grundläggande myt som hittas i Vangelo Delle Streghe, med Eurydike och Orfeus som Gudinna och Gud, från vars förening all skapelse kommer.

**CYBELE** – Cybele var den Frygiska formen av den Stora Modern som adopterades av Romarna som Gudarnas Moder. Cybele dyrkades av transsexuella Präster/Prästinnor som kastrerade sig själva och sedan levde som kvinnor – till något av de konservativa Romarnas förskräckelse. Myten om Cybele är mycket gammal, och har sina rötter i de tidigaste tidevarven. Det lärdes ut att Cybele var det första Väsendet som existerade i Universum. Hon var helt ensam, och besatt karaktäristiken hos båda könen; med det menades att Hon var både manlig och kvinnlig, på samma gång. När Hon blev trött på att vara ensam och ville ha en kompanjon, kastrerade Hon sina manliga delar och kastade dom till Jorden, där de blev Guden Attis, Hennes Son, Bror och Make. Det är lätt att se att den här myten är besläktad med den i Vangelo Delle Streghe, med Cybele som varande Gudinnan som skapar Guden av sig själv.

**ALLEGORI** – Allegori är den högsta bedriften i Pagansk religion. Det är konsten att använda lättförståeliga symboler för att beskriva svåra eller abstrakta begrepp. På det här sättet beskriver vi, till exempel, samverkan mellan ande och kropp, ett komplext och ogripbart koncept, som Gudinnans och Gudens dans – en konkret och lättförstådd bild från vilken det högre konceptet kan förstås. Det är allegori som låter oss tala om "energi" som "ljus". Det är allegori som låter oss tala om Universum som ett Gudomligt Nät, som förbinder allting. Allegori låter oss befria oss själva från litteraritet, och öppnar dörren för abstrakt tänkande.

**URSPRUNGLIG GUDOM** – Gud/Gudinna före skapelsen, som är både feminin och maskulin, både andlig och fysisk, innehavande alla motsatser och polariteter och har inom sig själv allting. Den Ursprungliga Gudomen är både ursprunget och målet för existensen, den inre själen för all skapelse. Den Ursprungliga Gudomen är oftast framställd som Androgyn eller som den Gamla.

**KAOS** – Den Ursprungliga Gudomen, Gud/Gudinna före skapelsen. Det ursprungliga stadiet som inom sig själv innehåller allt som är givet i den fysiska världen, men på ett drömligt och särskilt sätt. Både kvinnlig och manlig, andlig och fysisk, mörk och ljus, alla samlade. Kaos kallas också för Enighet eller Förening, bland många andra namn. Kaos är både startpunkten och slutpunkten för skapelsen, det är helheten i Gudomen – från vilken vi kommer och till vilken vi slutligen ska återvända, berikad av våra fysiska erfarenheter. Kaos är också tänkt som Gudomen i vila, mellan skapelse och förstörelse av på varandra följande Universum, eller i centrum av multipla Universum.

**DEN GAMLA** – Gudinnan i sin åldrade form. Den Gamla representeras av den Avtagande Månen, och styr över visdom, förståelse, magi och lärande, bland annat. Människor som inte besitter visdom är ofta rädda för den, och därmed räds man för det mesta också den Gamla. Hon är Dödens Gudinna, som slukar allt – men bara för att ge dem transformation och återfödelse. Den Gamla blir ofta likställd med den Ursprungliga Gudomen, som föregår all skapelse, och väntar på att uppsluka det (m a o återförenas med det) i slutet av existensen. I populär ikonografi är den Gamla "Halloween Witch" med Hennes spetsiga hatt som symboliserar kraftkonen som går i en spiral uppåt, Hennes kvast att sopa bort gamla existensformer, och Hennes kittel av transformation för att skapa nya sätt att vara.



**HEKATE** – Hekate är den stora Gamla Gudinnan i gamla Grekland, beskyddare av magi och visdom, och Andevärldens Gudinna. Hekate är en Gudinna av obestämt ursprung, är klart äldre än och utanför det klassiska Grekiska panteonet. En del säger att Hon är av Mykensk ursprung – kulturen som föregår den klassiska. Andra att Hon är av Frygiskt ursprung. En del jämför Henne med Hekat, den Egyptiska Gudinnan av kreativa krafter och magi, med vilken Hekate mest troligt blev identifierad med under Hellenisk tid. Hekate var känd under



medeltiden som Dame Hecat, i vilken form Hon ansågs vara en Beskyddare av europeisk Witchcraft.

**SJU PLAN** - de sju planen, eller sfärerna av existens används för att beskriva de olika nivåerna av varande som Ande, eller Gudinnan, upplever i sitt samröre med Materia, eller Gud. Som ofta är fallet med klassificeringar, är dessa sju plan inte alls så ordnade som de är tänkta att låta, utan överlappar och går samman på sätt som trotsar kategorisering. Dessa sju plan beskrivs ibland som ett successivt "Fall" in i gradvist förtjockande av materia, gradvis långsammare vibrationer. De sju planen är följande; Fysiskt, vid vilket vi upplever fysisk form och känsla. Känslomässig, vid vilket vi upplever emotionella känslor. Mental, vid vilken vi upplever tanke och abstrakta koncept och förståelse. Astralt, vid vilket vi skapar vår existens och dess förutsättningar. Själligt, vid vilket vi utvecklar de där egenskaperna som utgör en unik del av Gudomen. Och Gudomlig, vid vilken vi är Ett med hela existensen.

**VIBRATION** – Vibration, hastigheten med vilken energi rör sig, anses bli långsammare ju längre ner i de sju sfärerna som den fortsätter. Desto långsammare vibration, desto trögare materia, därmed är det fysiska planet hem för den trögaste materia med den lägsta vibrationen, medan det Gudomliga planet har det lägsta motståndet och den snabbaste vibrationen. När energi rör sig uppåt från lägre vibrationer till högre sådana, alstrar den värme. När energin saktar ner från högre till lägre vibrationer, skapar det kyla. Du kommer att lägga märke till detta i arbetet med energi.

**SFÄRERNAS MUSIK** – Vart och ett av de sju planen har sin egen energivibration, som i sin tur motsvarar ett särskilt ljud; för ljud skapas av vibration. Vibrationer i stämband skapar tal och sång. Vibrationerna i ett trumskinn skapar trumslagen. Vibrationerna i en sträng skapar musiken hos violinen eller cellon. Så precis som energin i sfärerna vibrerar i en viss takt, så måste de också skapa ett ljud. Detta är teorin bakom "sfärens musik". En mängd tekniker har utvecklats från den här teorin att länka ljud med energi. De är grunden för vilken stämgaflar, klockor och singing bowls används i energiarbete som inbegriper sammanlänkandet av sju vokalljud med de sju planen/kropparna/Chakrana.

**ÖDET** – Ödet hänvisar, slutligen, till de läxor som bereddes en i livet, möjligheterna för växande och avancemang som kommer att placeras på vår väg. Vad vi gör med de här läxorna är naturligtvis vår ensak – de kan vara positiva eller negativa beroende på våra val, snarare än någon närvarande gedom. Men läxorna själva väljs och gås med på före födelsen, för att försöka stimulera det växande själen behöver och vill ha. Följaktligen kan det sägas att livet ger oss möjligheter som vi inte kan undvika eller gena förbi, eftersom vi har bett om dem innan vi gick in i det här livet, men vad utgången av de här möjligheterna kan bli är resultatet av våra egna val och handlingar.

**SLÖJAN** – De flesta människor uppfattar lätt den så kallade "lägre" aspekten av sin varelse. Det fysiska jaget och dess förnimmelser. Det emotionella jaget och dess känslor. Det mentala jaget och dess tankar. De högre aspekterna av varandet, från vilken vi får sådana förmågor som clairvoyance, telepati, telekinesi, etc., kan de flesta människor bara uppnå genom mycket hårt arbete och svårigheter. Vanligtvis har vi ingen medveten kunskap om dem, om vi inte har blivit "född gammal" i vilket fall vi har arbetat för att uppnå dem i ett tidigare liv. Separationen mellan vad vi medvetet upplever av oss själva, och våra högre krafter kallas symboliskt för en "slöja". Detta är för att i gamla tider användes ofta en utsmyckad slöja för att skärma av templets helgedom från det vanliga templets inhägnad. Därmed blev idén om en slöja som döljer någonting andligen högre vara en naturlig allegori.

**FÖDD GAMMAL** – Människor som är födda med slöjan mellan det medvetna jaget och själens krafter mycket tunn, och som därmed kan nå det Högre Jaget lätt med liten eller ingen instruktion sägs ha blivit ”född gamla”. Talanger som andra måste arbeta hårt med för att utveckla kommer lätt för dem, som det verkar utan ansträngning. Detta är för att sådana själar redan har lagt ner stora ansträngningar för att utveckla de här förmågorna i tidigare liv, och för dom med sig till det nuvarande.

**LÄGRE JAGET** – Den del av oss själva som vi lätt är medvetna om; de fysiska, de emotionella och de mentala aspekterna av varandet. Genom meditation och magi kan vi nå våra Högre Jag, som inkluderar den astrala eller kreativa nivån av vår varelse, vår själ, de egenskaper som gör oss till en distinkt aspekt av Gudomen, vår monad, nivån på vilken vi är Gudomliga men åtskilda, och slutligen den Gudomliga nivån där allt är ett.



**CHAKRA** – Chakran är kroppens energicentran, där kropp och Ande är starkast förbundna. Det finns tusentals Chakran i varje del av kroppen, som är förbundna med varandra med meridianer eller energivägar. Det här är grunden för sådana medicinska system som akupunktur, shiatsu och moxidermy, som behandlar fysiska sjukdomar genom att tillämpa stimulans på Chakrapunkterna. Men, i den allmänna utövningen, arbetar de flesta människor bara med de sju stora Chakrana som korresponderar mot de sju sfärerna av existens och de sju kropparna. Dessa är Rotchakrat, vid prostatan för män och parauretala körteln på kvinnor, motsvarande det fysiska planet. Det 2:a Chakrat, vid testiklarna för män och äggstockarna på kvinnor, motsvarar det emotionella planet. Solar Chakrat, ungefär vid naveln, motsvarar det mentala planet. Hjärtchakrat, vid hjärtat, motsvarar det astrala planet. Halschakrat, vid halsen, motsvarar det själsliga eller ego planet. Det Tredje Ögat, i nivå med tällkottkörteln, motsvarar

det monadiska planet. Och Kronchakrat, på eller strax ovanför huvudet, motsvarar det Gudomliga.

**VIRVLAR** – Virvlar är energicentran eller Jordens Chakran. Jordens energi är starkare och lättare att arbeta med vid en Virvel, precis som vår egen energi är starkare och mer lättarbetad med vid våra Chakra punkter. Virvlar är ideala platser att motta energi från Jorden, och att sända helande till Jorden – av den här anledningen anses Virvelpunkter vara heliga platser, och används ofta som platser för dyrkan. Precis som Chakrana i kroppen är sammankopplade med meridianer som skickar energi mellan dem, så är även Jordens Virvlar sammanbundna med ”Ley linjer”.

**STORT ÅR** – Passagen av en hel serie av tolv Zodiakåldrar, från ett tecken hela vägen tillbaka till sig själv, sägs vara ett Stort År. Enligt Correllisk räkning är det här en period på 19 200 år.

**SOM OVAN SÅ NEDAN** – Det urgamla talesättet ”Som Ovan, Så Nedan” är förknippat med den egyptiske andlige Mästaren Hermes Trismagistus, vars Emerald Tablet och andra arbeten har varit standarden för traditionellt Hermetiskt lärande. Vad som menas med den här frasen är att hela skapelsen, oavsett stor eller liten, speglar samma Gudomliga Natur, eller plan. Precis som alla saker som existerar är utflöden från Gudinnan genom Guden, speglar och reflekterar alla saker naturligt sina Gudomliga kvaliteter. Av den här anledningen kommer samma Sanning att urskiljas i en galax av stjärnor, och i ett enda sandkorn, om man är öppen för det. Det är slutligen beroende på den här principen som alla former av spådom grundar sig.

**INVOLUTION** – Vangelo Delle Streghe säger att Guden ”Föll in i Varandet”. Det här betyder att Han ”Involutionerade”. Att Involutionera är att fokusera helt och hållet på en del av skapelsen, intagande ett andligt tunnelseende. Involution saktar ner energiernas vibration, och ökar dess densitet – därmed fysiologiserar det. Involution ger en illusion av separation från Gudinnan, erbjudande av en märklig uppfattning som låter en sak bli studerad in i minsta detalj, genom att utestänga resten av skapelsen. Eftersom allting ovanför oss också finns nedan, speglas involutionens process i alla saker som först måste involvera innan de kan Evolvera – med det menas att de först måste anta en högst personlig och fokuserad syn från vilken en djup förståelse och integration är möjlig, innan de kan vidga sina vyer och fundera över existensens helhet.

**EVOLUTION** – Involution är en process av att gå inåt, av att begränsa ens syn till det extremt personliga och individuella. Evolution är processen av att komma ut från det avskilda och personliga mot det förenade och Gudomliga. Evolution ökar vibrationen och lättar upp densiteten, blir gradvis mindre fysisk. Det här är processen i att återvända till Gudinnan och till ett universellt perspektiv. När den Ofrivilliga processen har uppnått sitt mål, är det naturliga resultatet Evolution – som avslöjas i den heliga Labyrinten, först går man inåt, sedan går man utåt. Den här processen upprepas i oräkneliga sätt i varje ögonblick av existensen.

**MÖRK HALVA** – Den Mörka Halvan av en sak är dess Involutionerande process, eller se inåt. Under den här processen begränsas saker och verkar avta eller bli onaturliga, för att



tvunga fram ett tätt fokus. Natten är den mörka halvan av dagen. Den avtagande månen är den mörka halvan av måncykeln. Vintern är den mörka halvan av året. Och så vidare.

**LJUS HALVA** – Den Ljusa Halvan av en sak är dess Evolutionsprocess, eller se utåt. Under den här processen utvidgas perspektiven och man upplever förbindelsen med allting. Dagen är den ljusa halvan av natten. Den växande månen är den ljusa halvan av måncykeln. Sommaren är den ljusa halvan av året. Och så vidare.

**PSYKISK TID** – Termen Psykisk Tid syftar på den eviga cykeln av energi i Universum, som rör sig i en konstant process av Involution och Evolution, alltid i en spiral inåt, sedan utåt. Allting som existerar rör sig i rytmen av den Psykiska Tiden, som har vågor och strömmar och virvlar på alla existensnivåer. Galaxen, planeten, individen, alla rör sig tillsammans med den Psykiska Tiden på olika nivåer.

**ÅRSHJULET** – Årshjulet syftar på den årliga cykeln av Säsonger, och de heliga högtiderna som firar dem. Dessa högtider beskriver processen av Involution och Evolution på det personliga, årstidernas och det Gudomliga nivåer.

**ZODIAKÅLDERN** – En Zodiakålder är en period som används för att markera tiden genom en Zodiakisk bestämmelse, teoretiskt speglad i Föregående av Jämningarna. Varje Zodiakålder styrs av ett tecken i Zodiaken, från vilken Åldern sägs få sin karaktär. Olika skolors teorier sätter olika längd på den Zodiakiska Åldern. Enligt den Correlliska kalendern så varar en Zodiakisk Ålder i 1600 år, eller fyra delar på vardera fyra hundra år. Enligt Correlliska beräkningar så är vi i nuläget i slutet av Fiskarnas Ålder och i början på Vattumannens Ålder, med år 2000 AD som Udda kalenderår som är både 1600 Fiskarna (i) och 0 Vattumannen (h).

**ZODIAK** – Zodiaken är ett system av konstellationer som använts sedan gamla tider för att strukturera användandet av Astrologi. Utvecklat i den Fjärran Östern, använder Astrologi den teoretiska positionen hos stjärnor och planeter för att framställa frågor om inre karaktär och framtida händelser. Även om det är bundet till positionerna hos himlakroppar, kan det sägas att astrologi egentligen har mer att göra med de matematiska uträkningarna hos upprepande tidscykler och deras individuella karaktär, användande stjärnorna och planeterna som markörer.

**FÖREGÅENDE AV JÄMNINGARNA** – Det observerades för länge sedan att den fysiska positionen av konstellationerna hade skiljts sig från de teoretiska positionerna som användes i astrologin. Därmed, Vårdagjämningen som en gång sammanföll med Solens märkbara inträde i Zodiaktecknet Väduren har inte gjort så under flera hundra år, och motsvarar nu närmare Solens inträde i Fiskarna. Från det här faktumet utvecklades teorin om Zodiakens åldrar, baserade på tanken att det gudomliga fenomenet ”Som Ovan, Så Nedan” måste spegla Jordiska förhållanden.

**SABBAT** – En Sabbat är en större Wiccansk Högtid. Det finns fyra Stora Sabbater, vars energi huvudsakligen är feminin. Dessa är; Samhain/Allhelgona afton, Imbolc/Kyndelmäss, Bealtinne/Valborgsmäss och Lughnassadh/Skördefestival. Det finns fyra Mindre Sabbater också, vars energi är huvudsakligen maskulin. Dessa är; Vårdagjämningen (Ostara), Sommarsolståndet, Höstdagjämningen och Vintersolståndet (Yule). De Mindre Sabbaterna är länkade till Solens läge, och är inräknade i Solkalendern. I forna tider blev de Stora Sabbaterna inräknade i Månkalendern, men de var länge tillbaka bundna till Kalendern (eller

första dagen) i månaderna som de dyker upp i, och är nu vanligen utmärkta även i Solkalendern.

**ANDLIGA GUIDER** – Varje människa har ett antal Andliga Guider, eller Familjära Andar, omkring sig. Dessa andar är där för att hjälpa oss i våra liv, särskilt när det gäller att hantera stora livsläxor. De är också där för att ge oss råd, om vi vet hur vi ska lyssna till dem. Andliga Guider tas från de andar av människor vi har känt, med vilka vi fortfarande har en stark förbindelse. Ibland är det människor vi har känt i det här livet, och ibland är de människor vi har känt i andra liv om vilka vi kan ha eller kanske inte har medvetna minnen. En människa kan ha många Andliga Guider, men vanligen kommer en särskild ande att vara den huvudsakliga. Den här anden är en följeslagare och väktare genom livet, även om personen inte har någon medveten kännedom om deras närvaro. Det finns många olika slags Andliga Guider, en del vilka specialiserar sig på helande, eller utvecklandet av särskilda kvaliteter eller talanger. Men det är inte nödvändigt att veta vad en Andlig Guide specialiserat sig på för att få deras hjälp – det är över huvud taget inte nödvändigt att veta att de är där för att få hjälp av dem. Under medeltiden kallades Andliga Guider för Älvor, innan den benämningen blev lagd på Naturandar istället. De kallas också ibland för ”skyddsänglar”. Men vad de än kallas, är konceptet detsamma – en andlig guide och hjälpare som underlättar vår resa genom livet.

**GEOMANTIK** – Geomantik är konsten att läsa Jordens energi och länka samman oss själva med våra arbeten för att få bästa fördelarna av det. Genom att sammanlänka med den naturliga riktningen och flödet av energi på det här sättet, lägger vi till effektiviteten i vårt arbete. Geomantik är en mycket gammal konst och har ett antal lokala variationer som fortfarande används. På en nivå av Geomantik så har vi att göra med Jordens virvlar och leylinjer, beskrivande energins karaktär på olika fysiska platser, och naturen hos deras förbindelse med varandra. Det är ändå mer vanligt att ordet Geomantik hänvisar till tolkning genom riktningar. Geomantik har många användningsområden, inräknat det urval av gynnsamma platser för byggnader eller händelser, avgörande den bästa riktningen och placering av byggnader eller föremål, etc...

**FENG SHUI** – Gammal kinesisk form av Geomantik grundad på riktningarna och det asiatiska systemet med fem element. Feng Shui används för att dra linjer för byggnaders placering, för att inreda rum och i allmänhet för att avgöra den bästa platsen att placera saker på, för att tillåta ett fritt flöde av Chi (andlig energi).

**DEOSIL** – Den här termen används för att indikera medsols rörelser. Det betyder bokstavligen ”Söderöver” från det Gaeliska Deas, eller ”Söder”. Deosila förflyttningar står för den andliga energins rörelse mot fysisk manifestation.

**TUATHAIL** – Den här termen används för att indikera motsols rörelser. Det betyder bokstavligen ”Norröver” från det Gaeliska Tuath eller ”Norr”. Uttrycket ersätts vanligen med det vardagliga ”Widdershins” – en Gardnerianism.

**ALTARBORD** – ytan på vilken ett altare sätts upp, ett altarbord kan vara nästan vad som helst från en liten yta mark till en marmorphidestal – och allting däremellan. Det anses i allmänhet att ett altarbord bör vara av trä eller sten (eller sådana material som gips eller terrakotta, för den delen) Metall används vanligtvis inte beroende på ledningsförmågan i dess

natur, även om delar av altaret ofta är av metall, och det är inte ovanligt för ett altarbord att vara dekorerat med metallornament eller inläggningar, eller ha en ram av metall.

**ALTARDUK** – En duk placerad på ett altarbord för att pryda eller dekorera det. Altardukar kommer från en tid då allt tyg vävdes för hand, och broderat tyg var en statussymbol och dess användning ett tecken på en viktig tilldragelse. Altardukar är vanligen mycket vackra, och ibland inkluderar det en väggduk bakom altaret också.

**ELEMENTEN** – Elementen är tänkta som de grundläggande byggstenarna i skapelsen. Olika kulturer har olika substanser för att symbolisera elementen, och ibland olika antal av dem, och deras korrespondenser varierar en hel del beroende på läget. I Wiccansk religion är de vanligen sagda att vara: Luft, Eld, Vatten och Jord. Alla ting sägs vara skapade av dessa element i olika mängd. Man måste förstå att det inte är den fysiska substansen som man menar här, utan snarare dom andliga kvaliteterna som de representerar. Luft står för inspiration, Eld handling, Vatten reaktion, och Jord integration. I tillägg sägs Ande vara det femte elementet, av vilka alla de andra är en manifestering.

**MAGISKA REDSKAP** – I den vidare betydelsen är magiska Redskap sådana föremål som är dedikerade för att användas i magi. De är vanligen högst personliga och viktiga för användaren. I en snävare betydelse är en Wiccans magiska redskap fyra; Athame eller magisk kniv, Staven, Bägaren och Pentagrammet. Dessa är samma redskap omkring vilka Tarot är baserat, och har rötter i mycket gammal utövning.

**LJUSMAGI** – Ljusmagi är konsten att använda ett ljus för att fokusera din energi och avsikten för att få fram ett önskat resultat. Vanligtvis är ljuset tänt och fokuserat på under en stund av meditation. Ljuset kan sedan tillåtas brinna vidare, tills det har brunnit ner – i tron att dess brinnande för det önskade resultatet till manifestering. Eller ljuset kan släckas, och ritualen upprepad i intervaller, som varje dag under ett visst antal dagar. Som tillägg finns det många andra sätt att använda ljus i utövandet av magi. Kom alltid ihåg att magi är ett redskap för självförbättrande och transformation, och bör användas med försiktighet och för alltings bästa.

**SYFTE** – Vi utövar magi genom att medvetet fokusera energi. Vi skapar den energin genom tanke och känsla. Energin tar sina order från den ”avsikt” vi lägger i den tanken och känslan. ”Syftet” är ditt mål eller ändamål – vad du vill uppnå. Och det är mycket viktigt att du är klar över din avsikt. När du koncentrerar dig på din avsikt under ett magiskt arbete, präglar du energin med ditt syfte, så att den kommer att forma sig för att få ditt syfte att ske.

**FÖRFÄDER** – Förfäder är anden av människor som har hjälpt till att forma oss till vad vi är. Vanligen är det här avlidna familjemedlemmar, och det är som det här ordet vanligen används. Men Förfäder behöver inte nödvändigtvis vara människor till vilka vi hör ihop med genom blodet. En avliden person som har hjälpt oss på ett viktigt sätt eller som vi beundrar särskilt mycket kan också ses som en Förfader. Ibland kan en historisk person som vi är dragna till (kanske beroende på en förbindelse i ett tidigare liv som vi kanske eller kanske inte är medvetna om) kan anses som en Förfader. Förfäder är andar som vi hedrar som varande grundläggande för utvecklingen av vår karaktär, och till vilka vi har ett starkt psykiskt band. De fungerar ofta som våra Andliga Guider, ger oss råd och hjälper oss när vi går genom livet. Förfäder bör bli erkända och hedrade regelbundet, att stärka bandet mellan oss och dem.

**RÖKELSE** – Rökelse är en aromatisk substans som används för att parfymera luften. Rökelse har många former, både brännbara och obrännbara, men människor använder i allmänhet

termen att höra ihop med flera variationer av brännbar rökelse som vanligen är tillgänglig. Dessa inkluderar rökelsekoner, rökelsestickor, och smudge sticks – vilka alla tänds direkt med en öppen låga från en tändsticka eller tändare – såväl som pulveriserad rökelse som bränns över en het rökelsekol istället för att tändas direkt. Användandet av rökelse är mycket gammalt, och dess tidigaste form var troligen slängd direkt på elden, eller använd för att tända elden. Rökelse används för att höja vibrationerna på en plats och låna sina egna kvaliteter till energierna som blir resta där. En del av de många olika rökelseerna som används innehåller: Salvia (renande och rening), Kanel (beskydd och rikedom), Ros (kärlek), och Sandelträ (psykiskt öppnande).

**RÖKELSEKAR** – Ett rökelsekar är en rökelsehållare som hänger i en kedja, som kan hängas, eller svingas för att sprida röken genom ett givet område. De är ibland extremt rikt dekorerade, och anses som den mest formella sortens rökelsebrännare. De används normalt med pulveriserad rökelse och rökelsekol, men andra metoder existerar också. Användandet av ett rökelsekar är mycket gammalt, och magnifika historiska exemplar existerar.

**LIBATION** – En libation är ett dryckesoffer till en Gudom eller Ande. Det mest universella exemplet är hällandet av en liten mängd vätska direkt på Jorden. Ett annat berömt exempel är krossandet av en champagneflaska på ett skepps bog för "hennes" Jungfruresa – det här är ett offer till fartygets ande, personifierad som kvinnlig, i hopp om säkra och framgångsrika framtida resor. Libationer var en av de mest populära formerna av offer i den gamla världen, och dess användning är väl nedtecknad i den klassiska litteraturen. Libationer utförs som ett tecken på respekt för anden, och av en önskan att dela och ge tillbaka till källan, snarare än som ett offer av föda till anden.

**OFFER** – Ett offer är en gåva tillägnad en Gudom, eller Ande. Många olika uttryck finns för att avgöra vilken typ av offer som menas – ett votivoffer till exempel, givet i uppfyllandet av en ed. Praktiserandet av att ge offer är mycket gammalt, och måste förstås som att det är symboliskt till sin natur, en handling av respekt och heder som stärker banden mellan Gudomen eller Ande och den som ger offret, snarare än att ge föda till anden.

**SYMPATISK MAGI** – Sympatisk magi är grundat på tanken om "Sympati" – att föremål som har liknande kvaliteter kan användas för att representera varandra, och kan användas för att magiskt påverka varandra. Därmed eftersom växande plantor är gröna, är grönt färgen för växande och ökning – bränn därför ett grönt ljus för att ge rikedom. Eftersom eld för med sig transformation – förvandlar rå mat till kokt, trä och andra material till aska – kan brännandet av en magisk amulett på en bit papper medföra transformation till en situation. I verkligheten är dessa "nycklar" eller symboliska redskap som vi använder för att fokusera vår energi och avsikt, vilket är vad som egentligen utför förändringen.

**YNGRE JAG** – "Yngre Jag" är ett uttryck som används för att beskriva den del av jaget som är kreativ, spontan och inte dömande. Vanligen är den här delen av jaget sedd som en barnversion av den vuxne. Yngre Jag är ibland beskriven som varande platsen för Oskuldfullhet, från vilka alla saker är möjliga. Många människor har skurit av sig själva från denna aspekt av sin persona, och försummat det – ibland som ett resultat av ett trauma. Sådana människor måste göra en ansträngning för att komma i kontakt med sitt Yngre Jag igen, och ge det kärlek och näring, tills det är helt aktivt inom dem. Det finns många tekniker för att göra detta, de flesta involverar att symboliskt sätta Yngre Jag utanför sig själv för att visa det kärlek. Men även om vi inte har skurit av oss själva från det Yngre Jaget, borde vi

fortfarande göra en ordentlig ansträngning att hålla kvar kontakten med det, och att hålla det hälsosamt och aktivt.

**OMEN** – Omen är meddelanden från Anden levererade i symbolisk form. Omen har man trott på över hela världen i varje tid och plats. De är symboliska och är personliga snarare än universella till sin natur. Med det menas att en individ eller en kultur skapar ett symbolspråk som Anden sedan använder för att kommunicera med dem, så att olika symboler kommer att användas på olika platser. Ett exempel på ett omen är den berömda svarta katten som korsar ens väg, en varning om ett behov av att söka och följa inre ledning. Omen grundar sig på tanken att det inte finns någonting som ”slumpmässiga” händelser, och att allting som händer speglar Andens vilja.

**Airts** – ”Airt” är ett Skotskt Gaeliskt ord som betyder någonting i stil med ”Vind”. I Skotsk Traditionell Wicca när den magiska cirkeln var kastad brukade de Fyra Vindarna, eller Elementen, åkallas för att stå vakt över den och hjälpa till i ritualen som utfördes. Elementen identifieras med de Fyra Riktningarna, de Fyra Elementen, och en mängd andra korrespondenser. I Gaeliskt styrdes Öster av Aiet, vars färg var röd, och vars tid var gryningen. Söder styrdes av Deas (från vilket ord Deosil kommer), vars färg var vit, och vars tid var Middagstiden. Väster styrdes av Iar, vars färg var grå och vars tid var Skymningen. Och Norr styrdes av Tuath vars färg var svart och vars ursprung var Natten. Det här systemet illustreras av den gamla sången ”Black Spirits” som användes av Shakespeare i MacBeth, den första raden i sången går ”Black Spirits and Red, White Spirits and Gray, mingle, mingle, mingle, as ye mingle may!”

**MAGISK CIRKEL** – Den Magiska Cirkeln används för att skapa Helig Plats i vilken man utför ritualer, samtalar med våra Högre Jag, eller utför magi. Den Magiska Cirkeln är en mikrokosmisk återhandling av skapelseprocessen, och representerar våra band till allting som existerar. Många människor tänker på den Magiska Cirkeln som varande huvudsakligen för beskydd, men faktum är att den tjänar till att höja och hjälpa till att fokusera magisk kraft, och detta är den huvudsakliga orsaken för dess användning. Du kommer att lära dig mer om den Magiska Cirkeln, eller Konstens Cirkel, i **LEKTION VI**.

**VÄKTARNA** – ”Väktarna” är de personifierade krafterna hos de Fyra Elementen och allt de representerar. Väktarna är representerade på många olika sätt, och har varit så genom historien. I Egypten var Väktarna särskilt representerade genom Horus fyra Söner, och även av de fyra Gudinnorna som vaktade graven. För de Grekisk-Romerska var Väktarna mestadels representerade som de Fyra Vindarna, medan de för de Ceremoniella vanligen avbildas som fyra Ärkeänglar från Judisk-Kristen tradition. I många traditioner representerades Väktarna av djur, vars symbolik är uppenbar i många tarotlekar. I Wicca kan de Väktarna representeras på många olika sätt, både som personifikationer av krafterna hos Elementen, och som abstrakta former – en särskilt populär form är en pelare av vitt ljus, som dras upp från Jorden.

**RIKTNINGAR** – Tanken att representera Jorden som definierad av Fyra Riktningar är gammal. Fyra är sagt att vara manifesterings siffra eftersom det finns Fyra Riktningar som definierar jorden, och Fyra Element som utgör den. Historiskt har de Fyra Riktningarna blivit personifierade på många sätt: i Egypten som Horus fyra söner som höll upp himlen i Jordens fyra hörn, i Grekisk-romersk värld som de Fyra Vindarna. De Ceremoniella associerar Riktningarna med de Fyra Ärkeänglarna, eller mindre Gudarna i deras Tradition. De Fyra



Riktningarna representeras av ett likarmat kors, ofta placerat i en cirkel för att representera världen av fysisk manifestation.

**ELEMENT** – Precis som det finns Fyra Riktningar, så finns det också Fyra Element. De Fyra Elementen sägs vara byggstenarna i hela skapelsen, som finns i olika grad i alla ting. Elementen definieras vanligen som ”Luft”, ”Eld”, ”Vatten” och ”Jord” – även om det bör förstås att det inte är de fysiska substanserna som namnges, utan de kvaliteter som associeras med dem, som menas. Det är också medgett att det finns ett Femte Element, Ande, men det sätts ofta på sidan om de andra Fyra. Under olika tider och kulturer så har det varit många variationer i teorin om elementen, men det grundläggande konceptet – att alla levande ting innehåller en blandning av samma kvaliteter – förblir densamma.

**DEOSIL** – Ordet Deosil syftar på medsols rörelser, med andra ord rörelser som går i samma riktning som vad Solen verkar göra. Av den här anledningen kallas det också ibland för Solvänd rörelse. I magi är en Deosil rörelse använd för att resa energi, medan motsols eller Tuathail rörelse används för att skingra energin. Vi reser energi för att hjälpa till i det magiska arbetet och manifesteringen av de saker vi vill få att hända. Av den här orsaken kommer de flesta rörelser i den Magiska Cirkeln att vara Deosil. Deosil betyder ”Söderut” och tar sitt namn från den Skotska termen för Element i Söder: Deas. I korrespondensen förknippas också Deas med Middagstiden och Solen. Nästan alla människor har ansett Solvänd rörelse som indikation för manifestationer. Du kommer att höra några människor hävda att dom och dom människorna använde motsols rörelse för att indikera manifestation och magiskt arbete, men det är inte så: förvirringen kommer från användandet av termerna ”höger” och ”vänster” för att beskriva rörelse i cirkeln. Medsols rörelse går alltid mot höger – men om du står i en cirkel med andra och håller händer och låter energin gå runt cirkeln medsols, kommer du att märka att du tar emot den genom din högra hand, och ger vidare till vänster – det är från det som förvirringen kommer.

**TUATHAIL** – Uttrycket Tuathail hänvisar till motsols rörelser, med andra ord rörelser som går mot den uppenbara rörelsen hos Solen. I magi används Tuathail rörelse för rening, renande, eller avlägsnande av saker. Till exempel används Tuathail rörelse när den Magiska Cirkeln tas ned. Termen Tuathail betyder ”Norröver”, och tar sitt namn från det Skotska ordet för Element i Norr, ”Tuath”. Gardnerianer och många Wiccanska Traditioner som är influerade av dem, kallar ofta Tuathail för det vardagliga ”Widdershins”.

**KORRESPONDENSER** – Korrespondenserna är ett lärosystem som använder tanken om Sympati för att säga att föremål som har liknande kvaliteter kan representeras av varandra. Därmed sägs Riktningen Öster korrespondera mot Elementet Luft, kvaliteten av Tanke, Gryningen för dagen, Våren på året, början på vilket som helst projekt, Jungfrugudinnan (som Aradia eller den grekiska Kore), den Unge Guden (som Horus eller den Gröne Mannen vid Våren), och många andra saker. Används till en del som en hjälp för minnet, illustrerar systemet med Korrespondenserna tanken att ”Som Ovan, Så Nedan” och används i hjärtat av det Allegoriska systemet genom vilket många Paganska och Wiccanska idéer avbildas och vidarebefordras.

**ATHAME** – Den Magiska Kniven, eller Athame (eller Arthame), är ett gammalt magiskt redskap, använt för många syften inklusive slå den magiska cirkeln, och förberedandet av olika magiska föremål eller ingredienser. I vissa Traditioner måste Athamen vara av en särskild färg och tillverkad på ett särskilt sätt, men i allmänt bruk idag kan en Athame vara vilken sorts kniv som helst.

**STAV** – Alla vet om Häxans magiska stav, eller hur? Staven eller Vandringsstaven används i Wiccansk ritual för en mängd syften relaterade till fokuserandet av energi. I Correllisk Wicca är Staven vanligtvis använd som ett instrument för att hjälpa till i åkallandet av Elementen, eller Kvarteren.

**BÄGARE** – Den rituella bågaren i Wiccansk ritual, sägs vara besläktad med den Heliga Gralen och den Magiska kitteln i gammal mytologi. Bågaren representerar Gudinnans livmoder, från vilken all skapelse kommer.

**PENTAGRAMMET** – Pentagrammet, en femuddig stjärna i en cirkel, är huvudsymbolen för den Wiccanska religionen. Symbolen användes i det gamla Egypten för att representera konceptet av magi (utan cirkeln) och Andevärlden (med cirkeln). I Klassiska tider användes Pentagrammet, också kallat Pentalpha, av Pytagoreerna – en grekisk filosofisk skola med ett rykte om djup metafysisk kunskap. Under medeltiden fortsatte symbolen att blomstra och användes av ett antal grupper, inklusive några Kristna. Pentagrammet har många betydelser, i synnerhet föreningen av de Fem Elementen (Luft, Eld, Vatten, Jord, och det Element som ligger bakom dem alla: Ande), som i sin tur korresponderar till föreningen av Ande och Materia och uppnåendet av Andlig Upplysning, så väl som det gamla maximet: Som Ovan Så Nedan (eftersom den femuddiga stjärnan kan tas för att representera den mänskliga kroppen, illustrerande vår Enhet med hela skapelsen).

**BOLEEN** – Under en tid så fanns det ett antal variationer på idén om en magisk kniv, varav de flesta inte längre är i allmänt bruk. En av dessa delade den magiska kniven i två redskap, den svartskäftade Athamen, använd för olika magiska handlingar, särskilt kastande av den Magiska Cirkeln, och den vitskäftade Boleen, använd för att skapa magiska artefakter, som till exempel staven och diverse inristade symboler. Athamen ansågs helig för Gudinnan, medan Boleen, eller Burrin, var ansedd som helig för Guden eftersom den användes i fysiska handlingar.

**PYTAGOREISK** – Den Pytagoreiska filosofin grundades av Pytagoras, en infödd grek från ön Samos som levde under 400-talet f Kr (7:e århundradet i Vädurens ålder). För grekerna var ”filosofi” en term som indikerade ett privat trossystem, i motsats till ”religion” som var ett system av allmänna ritualer koncentrerade på familjen eller samhället. Grekerna hade många olika filosofiska skolor, av vilka den Pytagoreiska var bland de mest mystiska och djupsinniga. Pytagoreiska idéer har aldrig upphört att vara aktuella, och är en viktig byggsten i modern Wiccansk tankegång. Du kommer att finna Pytagoras lärdomar speglade genom den här serien av lektioner. Fascinerad av matematiken och den musikala skalan, var Pytagoras en pionjär i den metafysiska vetenskapen av numerologi – tanken att siffror har individuella karaktärer som kan användas för att beskriva Universell Sanning så väl som att förutsäga individuella sanningar. Pytagoras använde numerologi för att illustrera sina idéer om Universum, själen, kosmiska lagar, och den andliga naturens utveckling. Den centrala symbolen för Pytagoras filosofi var Tetraktys, den ”gyllene triangeln”. Den här heliga symbolen, triangulär eller pyramidformad i sin form, beskrev det sätt som Gudomen började som En, blev Två, la till magin i Tre för att få fram manifestationen som Fyra – det hela som blir lika med Tio (10), som numerologiskt reduceras tillbaka till Ett (1) betydande att Gudomen och den skapade världen är besläktade, eller med andra ord: ”Som Ovan Så Nedan”. När fem av dessa Tetraktys trianglar las samman så formade de en symbol kallad ”Pentalpha” (de ”Fem A”), från vilken många andra universella sanningar blev uträknade – pentalpha var den symbol genom vilken Pytagoreerna blev kända, och är idag mera vanligt

kallat ett Pentagram ("Tecknet för Fem"). När Sepher Yetzirah beskrev tankarna i den Hebréiska Kabbalan åtta århundraden senare, tog den mycket av tankarna från Pytagoras. Pytagoréerna lärde också ut konceptet av reinkarnation och tanken om själavandring, så att hans anhängare regelbundet utövade vad som idag kallas "tidigare liv regressioner".

**PENTALPHA** – Pentalpha, eller "Fem A" var den heliga symbolen för Pytagoréerna, mer bekant idag som Pentagrammet. Pytagoréerna använde pentalpha och de fem Tetrakys trianglarna som det bestod av för att avslöja många metafysiska sanningar. Oerhört populärt i Helleniska och Romerska tider, gick Pytagorismen in i den medeltida perioden genom lärda källor och fortsätter att vara en stor byggsten i nästan alla metafysiska tanke-system idag.

**NIGREDO** – I den alkemiska tanken är de polära motsatserna förenade och sammansmälta genom användandet av andlig hetta i Athanor, eller en alkemistisk smältugn. Motsatserna förfaller, och blir en tjock svart rest som kallas Nigredo. Bara från detta förruttnade tillstånd kan nytt växande komma. Från Nigredo kommer Påfågeln Stjært, en serie av underbara färger som framträder eftersom nytt liv är gödlat och börjar växa. Vad detta betyder – bland andra saker – är att förutfattade former först måste brytas ner innan sant växande kan komma. Bara då kan vi bestiga regnbågsbron till det Gudomliga.

**SVART HÅL** – I vetenskapen är ett Svart Hål ett tomrum i rymden som suger upp och förstör materia. Den motsatta sidan av ett Svart Hål är ett Vitt Hål, som spyr ut materia. Därmed är dessa två, som är motsatta sidor av samma sak, bryter simultant ner gammal materia och använder det för att skapa ny. På det här sättet så speglar de naturen hos den Gamlas och Moderns aspekter hos Gudinnan, som respektive bryter ner gamla former och föder fram nya.

**MORTEL OCH MORTELSTÖT** – Mortel och mortelstöt är redskap som används för att mala växter eller mineralt material till pulver. Material som ska malas placeras i den bägarlika morteln, och sedan mals genom rotation av mortelstöten som hålls i handen. Mortel och mortelstöt var en gång allmänt använd i hushållets matlagning, innan förpackade kryddor blev lätt tillgängliga. Mortel och mortelstöt är fortfarande använda ibland som symboler för apotekarnas konst. Men idag är det huvudsakliga användandet av mortel och mortelstöt för den magiska förberedelsen av örter för rökelse, essentiella oljor, etc. På spanska heter mortel och mortelstöt "*mano y metate*" och är fortfarande allmänt använd i matlagning, och därmed tillgängliga i många spanska affärer.

**MAGISK CIRKEL** – Använd från gamla tider, är den Magiska Cirkeln ett vanligt kännetecken i de flesta magiska traditioner. I Wicca, reses den Magiska Cirkeln innan de flesta ritualer, och många magiska arbeten. Den Magiska Cirkeln är en Energikonstruktion som tjänar till att förstärka energi, och också att hålla inne och därmed intensifiera den. Som alla magiska förehavanden, kan resandet av den Magiska Cirkeln involvera vissa fysiska handlingar, men tar i verkligheten plats inom personen som gör det – på en astral, eller energimässig, nivå.

**HELIG PLATS** – Heligt Utrymme är en plats som används för magiskt arbete eller dyrkan. Ibland är den särskilt förberedd genom renande eller andra magiska förehavanden vars syfte är att förändra vibrationerna i energin. Ibland sker den här förändringen i vibrationer som en automatisk konsekvens av handlingarna som sker. I alla fall är det inte den fysiska platsen i

sig själv som är helig, utan snarare den särskilda naturen i energin som har blivit rest på det här sättet som skapar "Helig Plats".

**NEGATIV ENERGI** – Termen "Negativ" energi har att göra med energi som på ett sätt avleder från effektiviteten i ett arbete, eller kvaliteten i livet i allmänhet. Det ska inte tänkas att "Negativ" betyder "Ond" utan snarare "ofokuserad". Negativ energi är energi som är utan riktning eller nedsmutsad med olika känslomässiga laddningar som har en tendens att bromsa det fria flödet av medvetet riktad energi. Av den här anledningen är det alltid klokt att göra det till en punkt att rena Negativ Energi innan något arbete, och rentav som ett allmänt utövande i dagliga livet också.

**ENERGIKONSTRUKTION** – Energi är den grundläggande substansen från vilken Universum är skapat. Det reagerar på tanke och känslor, som ger dess form och gestalt. I magi använder vi ofta tanke och känsla för att forma energi till användbara former – som till exempel Kvarterens Torn. Den resulterande skapelsen – en boll av vitt ljus till exempel – kallas för en Energikonstruktion. Energikonstruktioner har många användningsområden – den magiska cirkeln till exempel, genom att behålla energi förstärker den. Den vanligaste Energi-konstruktionerna används för "batterier", med det menas att lägga extra energi till våra arbeten.

**BATTERI** – Ett batteri är ett förråd från vilken ytterligare resurser kan tas vid behov. I det dagliga livet tänker vi vanligen på ordet batteri i form av elektriska batterier, använda för att fylla elektriska tillbehör med kraft. I magi, skapar vi ofta energikonstruktioner för att fungera som psykiska batterier, tar andlig energi från dem för att hjälpa till i våra arbeten. Den här sortens batteri är i grunden en artificiellt skapad energivirvel, som ökar mängden energi tillgänglig för användning.

**RINGDANS** – Ringdansen är en av de äldsta formerna av rituellt uttryck, det går så långt tillbaka som någon kan gissa. Människor som tar varandras händer och rör sig i en cirkel är så enkelt, och ändå så djupt, ett sätt att resa energi som någon kunde be om. En gång i tiden kallades den här sortens dans för "caroling" och sångerna som brukade höra ihop med det bär fortfarande namnet när det används i Yule firandet. I hans berömda, men ganska kränkande, bild av "The Witches' Sabbat" visar De Lancre flera sorters ringdanser som uppenbarligen användes av medeltida Häxor. Idag finns det många sorters ringdanser som används inom Wicca, men den mest populära är fortfarande den enklaste – helt enkelt dansa runt cirkeln, hand i hand.

**CEREMONIELL MAGI** – Ceremoniell Magi, eller Ceremonialism, är en magisk tradition som följs både av Paganer och Judisk-Kristna, härstammande från Hermeticismen och Alkemistiska tankegångar. Den Ceremoniella Traditionen har mycket gemensamt med Wicca i sitt utövande, men också många skillnader. Ceremonialism tenderar att vara mycket precis och dogmatisk, med en stark tonvikt på användandet av vissa exakta ord, handlingar och redskap. Ceremoniella Magiker tenderar att se magi som tvingande yttre krafter som handlar i deras intresse, där Wiccaner tenderar att använda sina egna krafter eller existerande krafterna omkring dem. De två grupperna är nära besläktade, och har ofta samarbetat. Många Wiccaner har också varit Ceremoniella, och vice versa. Av den här anledningen kommer du att finna många Ceremoniella element i modern Wicca.

**FINGRAR** – Fingrarna är de saker du hittar på handen. De är mycket användbara i magi. På många sätt är redskap som Athamen och Staven bara förlängningar av fingrarna, och fingret

kan enkelt användas istället för redskapet. Vilket finger ska du använda? Vanligen så kommer du att använda pekfingeret, långfingeret, eller båda tillsammans. Varje finger har sin egen betydelse. Pekfingeret representerar Gudinnan och den Feminina Polariteten. Långfingeret representerar Guden och den maskulina polariteten. Båda tillsammans representerar gudomlig förening, och är därmed vanligen använt för välsignelser.

**ASPERGERA** – Att aspergera någonting är att stänka det med välsignat vatten, med syftet att rena, välsigna eller helga det. Vattnet kan vara det Heliga Vatten som du har lärt dig att göra i de här lektionerna, eller det kan vara vilken som helst av flera olika sorters heligt vatten som vanligen används i magi. Du kommer att lära dig mer om andra sorters välsignat vatten som kan användas för aspergering i framtida lektioner.

**AVTACKA** – Att ”Avtacka” är att frigöra en energikonstruktion som du har skapat, eller en aspekt av Gudomen som du har åkallat. I vanlig användning används termen Avtacka för att beskriva processen av att tacka Gudomen, ta ner Kvarteren och öppna cirkeln.

**YIN-YANG** – Yin-Yang är namnet som getts till symbolen som används för att avbilda naturen hos den Förening av de två Polära Krafterna. Yin-Yang uppkom i Kinesisk Taoism, och har en lång historia i Asien, men används idag som en populär symbol runt om i världen. Yin-Yang visar de Polära Krafterna som två kommaformade segment som vrider sig omkring varandra inom en cirkel eller sfär. Yin, den Feminina eller Andliga kraften, visas som mörk, medan Yang, den Maskulina eller Fysiska kraften, visas som ljus, och var och en innehåller en liten del av den andra.

**TAOISM** – Taoism är namnet som getts till en populär form av Kinesisk Paganism. Religionen tar sitt namn från ordet Tao, som betyder ”Vägen” hänvisande till det naturliga flödet av energi i Universum. Även om legenden ger grundandet av Taoismen till den vise Lao Tsu, ligger dess rötter långt tillbaka in i Kinesisk förhistoria. Taoism är en magisk religion med en stark likhet med Wicca. Under många århundraden var Taoism en av de tre stora religionerna som samexisterade i Kina, de andra var Buddhism och Konfucianism.

**DEN STORA RITEN** – I Wicca har uttrycket Den Stora Riten givits till det fysiska återgivandet av föreningen mellan Gudinna och Gud. I symboliska termer representeras den här föreningen av förändet av Athamen, representerande Guden, ner i Bägaren, representerande Gudinnan. Den Stora Riten kan även firas på andra sätt, inklusive i några fall den fysiska föreningen mellan en Prästinna och Präst. Andra termer för den Stora Riten är den grekiska Hierogamos, eller det ”heliga äktenskapet”. Den Stora Riten är ansedd som en av de mest heliga ceremonierna i Wicca.

**ANDROGYN** – Termen Androgyn betyder att ha karaktäristiska drag från båda könen. Många paganska Gudomar har Androgyna former, inklusive Ishtar, Cybele, Shiva, och den berömda Hermafroditus bara för att nämna några få. Det här hänvisar till tanken att Ande och Materia – representerade som Kvinnliga och Manliga – inte bara är sant åtskilda, utan två aspekter av samma kraft.

**ELEUSINSKA MYSTERIerna** – De Eleusinska Mysteryerna ansågs som den mest heliga riterna i den grekisk-romerska världen. Den hölls årligen vid Eleusis nära Athen, riterna hedrade Gudinnan Demeter och Hennes dotter Kore-Persefone. Det fanns Mindre Mysteryer som hölls på våren, och Större Mysteryer som hölls på hösten. De Stora Mysteryerna varade under flera dagar, och involverade komplexa ceremonier och överdådiga processioner. Blivande



Initiander blev instruerade i heliga ritualer av erfarna Mystagoger, och ledda genom Mysterierna Epopeteia, eller hemligheter, av Hierophantes. Mysterierna innefattade många berömda Initiander, men inte en enda avslöjade någonsin de inre detaljerna av riterna.

**SARKOFAG** – En Sarkofag, som du kan tänka dig, är en kista förberedd för att hålla en mumie. En mumie är ett lik bevarad genom torkning. Det här kan hända oavsiktligt, eller genom mänsklig konst. De gamla egyptierna fulländade mumifieringskonsten som ett sätt att bevara kropparna av sina döda, som de ansåg som heliga. Proceduren för mumifiering och de komplicerade ritualerna som åtföljde den tog flera månader. De inre organen i den avlidne togs bort och placerades i särskilda täckta krukor, heliga för de Fyra Riktningarna. Själva mumien placerades i en Sarkofag – en människoformad kista, ofta rikt dekorerad, som bar en avbildning som representerade den döde personens ansikte. Sedan om familjen hade råd med det placerades Sarkofagen i en stensarkofag, liknande dagens gravvalv i cement. Enligt egyptisk legend var den första Sarkofagen den kista i vilken Guden Set fångade och dödade sin bror Osiris. Många Sarkofager har kommit ner från egyptierna, några enkla och andra utsökta exemplar på juvelerarnas konst. De mest berömda Sarkofagerna är de fyra uppsättningar Sarkofager gjorda av guld och ädelstenar för Farao Tut-Ankh-Amun. Idag med det moderna återskapandet av mumifiering görs återigen de här omsorgsfulla Sarkofagerna, men i en mycket reducerad skala.

**FELLOWSHIP OF ISIS** – Grundad vid Vårdagjämningen 1576 Fiskarna (1976 AD). Fellowship of Isis är den största Gudinne-centrerade organisationen i Västvärlden. FOI medlemmar kommer från många religioner, men delar en gemensam vördnad för och kärlek till den feminina aspekten av Gudomen. The Fellowship grundades av Hon. Rev. Olivia Robertson, och hennes bror och svägerska den avlidne Baronen och Baronessan Robertson of Strathloch, och har huvudsätet på familjens fädernegods, Clonegal Castle på Irland. Många av ledarskapet i den Correlliska traditionen är också medlemmar i Fellowship of Isis.

**SHINTO** – Shinto är den inhemska religionen i Japan. Centrerad runt dyrkandet av *Kami*, eller Gudomar, är Shinto starkt fokuserad på Naturen och de naturliga cyklerna. Den principiella Shinto Gudomen är Solgudinnan Amaterazu No kami, som är den mytologiska Förmodern i det Japanska kungahuset. Shinto lägger stor vikt på dyrkandet av Förfäderna, och vikten av ceremoni. Det är en starkt lokal religion som varierar från Tempel till Tempel och från plats till plats.

**UNIVERSELL GUDOM** – De olika ansiktena för Gudomen är sätt att förstå den Universella Gudomen. Alla ansikten hos Gudomen speglar i slutänden samma universella kraft, precis som vi och hela skapelsen. Den universella kraften är oändlig och bortom vår makt att känna i sin helhet, så vi gör begripliga bilder genom vilka vi kan samverka med det. Den oändliga kraften är den Universella Gudomen – anden av Gudomen som är bortom alla namn och bilder.

**PERSONLIG GUDOM** – En Personlig Gudom är ett av de många ansikten vi tillskriver den Universella Gudomen, för att göra Gudomen lättare att förstå. Där Universella Gudomen är allomfattande och abstrakt, är Personliga Gudomar individuella aspekter av Gudomen avbildade i mycket mänskliga termer. Personliga Gudomar är där för att hjälpa oss förstå Gudomen, och göra en personlig, känslomässig, förbindelse med Gudomen.

**SJU STORA KRAFTER** – De Sju Stora Krafterna är de sju grundläggande arketyperna till

vilka Personliga Gudomar tenderar att motsvara. De liknas också vid de sju planeterna i Ptolemaisk astrologi. Arketyperna i dessa är: Gudinnan – Jungfrun, Modern, Gamla. Guden – Unge Guden, Hjärte (Sol) Gud, Kung, Magiker.

**PANTEON** – Ett panteon är en grupp av Gudomar förknippad med en särskild tid eller kultur. Till exempel den ”Egyptiska Panteonen”, eller den ”Romerska Panteonen”. Gudomarna i dessa panteoner började vanligtvis separat, som lokala variationer, och växte sedan samman med tiden. Av den här anledningen, även om Gudomarna i ett givet panteon kommer att motsvara de Sju Stora Krafterna, kommer de att verka som att de upprepar varje arketyper många gånger. En del människor föredrar att arbeta med ett eller annat panteon enbart. Det här är en fråga om personlig preferens. Andra människor tror att du aldrig bör blanda Gudomar från ett panteon med Gudomar från ett annat panteon – det här är vidskepelse, och erfarenheten visar att det helt enkelt inte är sant.

**BESKYDDAR GUDOM** – En Beskyddande Gudom är den särskilda Gudinna eller Gud som man känner sig mest Hemmastadd med. En del har mer än en Beskyddande Gudom, men vanligtvis kommer en att vara dominerande. Vilken Gudom som helst som du känner dig dragen till kan vara din Beskyddande Gudom. En Beskyddande Gudom ber man till för vägledning, visioner, välsignelser, etc.

**DYRKAREN** – en Dyrkare är en person som är särskilt hängiven en Personlig Gudom som är deras Beskyddare. En person kan vara en Dyrkare av mer än en Gudom åt gången.

**BELLARMINE KRUKOR** – Bellarmine krukor var stora krukor dekorerade med ansiktet av en skäggig man, sagd att vara en Kardinal Bellarmine. Oftast hade krukorna faktiskt tre ansikten av samme man, ibland förenade. Det anses att de faktiskt representerade den Behornade Guden. Bellarmine burkar var särskilt favoriserade för flaskmagi.

**NYCKLAR** – Nycklar är yttre former (föremål eller begrepp) som används för att hjälpa en person att skifta sin medvetenhet och komma i kontakt med det Högre Jaget. Vad som helst som får en person att känna sig mer andlig eller magisk kan tjäna som en Nyckel. Dräkter, rökelse, många sorters atmosfäriska symboler används vanligen som Nycklar, precis som teknikerna och ingredienserna i magi. Nycklar är mycket användbara, särskilt för nybörjaren, eftersom de hjälper människor att göra skiftandet i medvetande lättare och mer automatiskt. Men den helt förverkligade magi användaren, behöver inte någon yttre stimulans för att hjälpa till i arbetet, även om de fortfarande tycker om dem.

**KELTISK** – Det Keltiska folket tros ha utvecklats i centrala eller östra Europa någon gång omkring 700 BC (500 Väduren) och spreds genom västra Europa hela vägen till de Brittiska öarna – även om en del forskare tror att deras ursprung är mycket tidigare. Blandande med de för existerande folken i västra Europa, utvecklade Kelterna en distinkt och mycket mystisk kultur. Införlivade med det Romerska riket, hade den Keltiska kulturen en stark påverkan på medeltida Europa och följaktligen på den moderna världen. Druiderna, det Keltiska prästerskapet, har varit föremål för fascination under efterföljande generationer, och tros vara ett stort bidragande drag i modern Wiccansk tankegång. Den store grekiske filosofen Pythagoras citerade också Druiderna som en huvudsaklig källa för många av sina läror.

**HEDERS** – I den Correllianska traditionen används termen Heders för att beskriva en person som innehar en hedersrank i Inner Court av Traditionen. Vanligtvis ges Hedersstatus till

initierade prästerskap från andra Traditioner som har upptagits med ett givet Correllianskt Tempel som Yttre Församlings Medlemmar, men inte har fått någon Correlliansk prästerskaps träning. Som Hederspräst är de välkomna att delta i ceremonier som bara är för prästerskap, som initieringar, och även ibland hålla gudstjänst inom Templet. Mindre ofta används termen för en Yttre Församlings Medlem av Traditionen som är given Heders Präst status beroende på livserfarenhet eller tjänster som getts till Traditionen. Hedersstatus ges inte ofta, och den är reserverad för mycket respekterade människor som verkligen har förtjänat det.

**YTTRE FÖRSAMLING** – Många Tempel har både en Inre och en Yttre Församling. I sådana Tempel utgörs Inre Församlingen av det verkliga prästerskapet i Templet, medan medlemmar av Yttre Församlingen är fria att närvara vid Tempelceremonier men inte förväntas träna för prästerskap.

**BOKRELIGIONER** – Enligt Orpheis Caroline High-Correll, förskapare av den Correllianska Traditionen, finns det två religioner i världen: Inhemsk (eller Paganska) religioner, och Bokreligionerna. Paganska religioner är levande religioner som växer ut från människors direkta upplevelser av Gudomen genom Naturen och metafysisk erfarenhet. Paganska religioner förändras och utvecklas eftersom kulturer och människors förmågor utvecklas. Bokreligionerna härstammar från Bibeln och Koranen och de tror sig själva vara ”upplysta religioner” – med andra ord, att de är perfekta i ursprunget och aldrig får ändras.

**TOGA** – Det Romerska imperiet dominerade det gamla Europa under Vädurens Ålder, kollapsande just före början av Fiskarnas Ålder. Inledande som en Republik, gled Rom gradvis över i despotism under århundradena. En klädsel som bara kunde bäras av Romerska medborgare, kejsardömetts elit, var Togan en lång vitt tyg buren lindad runt kroppen och fäst över den vänstra axeln. Togan tog olika former under olika perioder, börjande som en ganska enkel kappa och slutade som en version på ”stola” – en lång tunn bit av tyg lindad om kroppen eller buren hängande över axlarna.

**BYSANTINSK** – Det Bysantinska riket är en term som används för att beskriva den sista fasen av det Östra romarriket. Mot slutet av dess långa historia bröts Rom i två delar – det Västra riket med sin huvudstad i den gamla staden Rom själv, och det Östra riket med sin huvudstad i staden Bysans, också känd som Konstantinopel, dagens Istanbul. Även om det Västra riket föll vid gryningen av Fiskarnas Ålder (400 AD) fortsatte det Östliga Romarriket i ytterligare tusen år, föll för Turkarna 1092 Fiskarna (1492 AD). Från det Västra Romarriket utvecklades den Romersk-katolska kyrkan, medan det Östra riket skapade många Ortodoxa Kristna Kyrkor. Beroende på den oerhörda fientligheten mellan dessa kyrkor – typiskt för Bokreligionerna – föredrog människorna i västra Europa att kalla det Östra Romerska riket ”Bysantium” och ansåg det Grekiskt snarare än Romerskt, vilket det senare ansåg som förolämpande.

**FISKARNAS ÅLDER** – Den Correllianska kalendern är organiserad i Zodiakåldrar, vilket tar sina namn från de tolv Zodiaktecknen, som inspirerats av de föregående jämningarna. Enligt detta system om datering är den precis avslutande Åldern Fiskarnas Ålder, vilken sträckte sig mellan åren 400-1999 AD i den Kristna kalendern. Den nya Åldern som började är Vattumannens.

**TORC** – I den Keltiska religionen var Torcen, ett runt metallhalsband, en symbol för initiering och de Gudomliga Mysterierna. Torcens runda form speglar den cykliska naturen av verklighet och det gamla konceptet av Ourobouros – ormen som sväljer sin egen stjärt, representerar tanken att alla ting slutligen återvänder till sin källa. Helig för Cernunnos-Secculos-Dagda, den Keltiska Dödens Herre och av de Andliga rikena, bars Torcen inte bara som en symbol för initiering, utan användes som en symbol för alla magiska och andliga ting, och hängdes ofta upp i ett hus för att ge beskydd – i vilkens användning den senare ersattes av hästskon. Förtryckta först av Romarna och sedan av de Kristna, överlever Torcen idag i många alternativa former, inte minst som ”stolan” – ett smalt band av tyg buren om halsen som en symbol av Prästerskap.

**STRUMPEBAND** – Ett band av tyg, läder, eller metall, buren omkring benet precis ovanför eller nedanför knäet, eller på armen precis ovanför armbågen, är Strumpebandet ett gammalt plagg som fortfarande används som ett klädesplagg. Strumpebandet används också av Wiccanska Högsta Prästerskap i vissa Traditioner som en symbol för rang. Det finns många variationer på exakt hur en Översteprästinna eller Översteprästs Strumpeband bör göras, och dessa varierar med Traditionen. Kanske det mest berömda exemplet på Strumpeband från historien kommer från styret av Englands Edward III. Traditionen säger att en adelsdam, kanske Grevinnan av Salisbury eller den Sköna Mön av Kent (maka till den Svarte Prinsen) tappade sitt Strumpeband på en kunglig bal. Kungen plockade upp Strumpebandet och sa ”Låt ingen tala illa om det”, och fortsatte med att skapa Strumpebandsorden till ära för händelsen. Det tros att damen var en Prinsessa av den Gamla Religionen, och att genom att göra detta så sträckte Kungen ut sitt beskydd till henne. Enligt Margaret Murray finns det många saker som antyder det aktiva upphöjandet av den Paganska religionen genom Englands Plantagenet dynasti.

**SADHUS** – En Sadhu är en sorts helig person i vissa sekter i den Hinduiska och Jainistiska religionen, som följer ett liv av meditation och andlighet. Vanligen bär Sadhus lite eller ingen klädsel alls, för att symbolisera att de har att göra med den inre essensen, snarare än den yttre formen. Ett berömt exempel på en sådan helig person är Mahatma Gandhi, som antog ett ländkläder som sitt huvudsakliga klädesplagg. I den Jainistiska religionen, grundad av Mahavira, går heliga personer helt nakna, undvikande till och med ett ländkläder, efter Mahaviras eget utövande. Det är Mahavira som myntade uttrycket ”skyclad”.

**SKUGGA** – Skugga är ett ord vi använder för att beskriva känslor vi inte normalt tänker på, men vilka fungerar som begränsningar i våra liv. Skuggan utgörs av alla de rädslor, oro, och osäkerheter som vi bär omkring med oss.

**SEJD** - (forngnorska/forngnisländska seiðr) var en sorts trolldom, som främst utövades i nordisk förkristen tid.

Sejd gick till så att sejdaren (företrädesvis en kvinna) föll i trans genom att andra, oftast kvinnor, manade dennes skyddsande att komma till dennes hjälp. När väl kontakt med andevärlden etablerats sökte sejdkvinnan svar på frågor om väder, framtiden, skörd och krig. Man lönade sejdaren efter förmåga och sejdaren drog sedan vidare mot nästa gård. Frågan om eventuellt samspel mellan norröna sejdare och samiska nåjder är till viss del omtvistad men har också förklarats som självklart besläktade genom långvarig kulturell kontakt Mircea Eliade hävdar att sejd är en egen germansk shamanism och därmed skild från

samisk shamanism. Odens magiska egenskaper, vilka inbegriper extas, används som argument.

**ALLEGORI** – Allegori är användandet av symboler eller grupper av symboler för att visa en mer komplex tanke i enkla termer. Allegori tillåter enkla bilder, historia, eller symboliska handlingar för att visa på många betydelser på en gång, på flera nivåer. Allegorin tillåter subtila tankar att avslöjas genom enklare, direktare former, så att de lättare kan förstås.

**GUDINNANS NEDSTIGANDE** – Gudinnans nedstigande är en av de viktigaste Wiccanska myterna, och har betydelser på många nivåer. Gudinnans nedstigande används för att illustrera tankar om reinkarnation och den cykliska naturen hos tiden. Ännu viktigare talar Gudinnans nedstigande till naturen hos ande och materia och sättet på vilket de samarbetar för att forma Universum, och syftet bakom allt detta. Gudinnans nedstigande talar om hur Guden ”föll in i materia”. Med det menas att när Gudinnan avlägsnade de fysiska delarna av sig Själ från de andliga delarna, skapande Guden, solidifierades de fysiska delarna och blev den materiella världen. För att återta detta gick Gudinnan själv in i materia, i form av miljarder själar, återförenande med Guden på det här sättet. Med tiden kommer de här själarna, förenande både materiella och andliga aspekter, att återvända till sitt ursprung, precis som Jorden återvänder till Sommar efter varje Vinter, och själen återföds efter varje livstid.

**VIDSKEPELSER** – Den store Paganska filosofen Plutarch, i sin bok De Superstitiones, definierade skillnaden mellan religion och vidskepelse på följande sätt: Religion grundar sig på kärleken till Gudomen, vidskepelse grundar sig på rädsla för Gudomen. Vidskepelse är utövningar grundade på rädsla för konsekvenser som i verkligheten inte händer. Därmed är de ologiska och tanklösa idéer. Till exempel, ingen bröt någonsin sin mors rygg genom att ha klivit på en spricka i trottoaren. Ett omen är inte en vidskepelse. Snarare är ett omen ett meddelande från anden vilken kan hjälpa dig att förbättra eller rätta till en situation – därmed är det helt igenom positivt och är välkomnat snarare än vara rädd för.

**ANHÄNGARE** – En Anhängare är en person som är särskilt fäst eller ”hängiven” en särskild sak – som en Skyddsgudom, ett särskilt Tempel, eller en särskild förmåga. Därmed kan man vara en Anhängare av Tarotläsning eller musik till exempel.

**TAROTKORT** – Tarotkort är ett spådoms system baserat på flera serier av allegoriska bilder ritade eller tryckta på kort. Leken blandas och specifika kort dras, från vilka meddelanden tyds. Tarotkort verkar ha blivit skapade på 1300-talet AD (900 Fiskarna) eller något före det, hämtande från mycket gamla och traditionella symboler. Nutida tarotlekar har 78 kort bestående av 22 Stora Arkanan kort, och fyra sviter av Lilla Arkanan kort. Sviterna i Lilla Arkanan motsvarar de Fyra Heliga Redskapen i Wicca – Stavar, Svärd, Bägare, och Pentagram – så väl som de fyra sviterna i vanliga spelkort, vilka härstammar från dem.

**GUDOMLIG PLAN** – Termen ”Gudomlig Plan” hänvisar till tanken att ingenting händer oavsiktligt eller slumpmässigt, utan att allting är förenat som en del av ett Gudomligt helt, vars alla delar har betydelse. Den Gudomliga Planen är en väsentlig del av Gudomen som finns inom allting som existerar, eftersom allting som existerar slutligen är en manifestation av Gudomen. Den Gudomliga Planen kan uppnås genom den Monadiska nivån av varandet, vilken även om den är avskild från Gudomen innehåller allt av den essentiella naturen hos Gudomen och kärnan i den individuella själen. Tanken att helheten av den Gudomliga Planen är närvarande i allt, och kan ses genom dem, är den slutliga betydelsen av det gamla maximet från Hermes Trismegistus ”Så Ovan, Så Nedan”.



**ENERGISK** – Uttrycket ”energisk” som det används här hänvisar till saker angående psykisk energi. Därmed hänvisar ”energisk healing” till helande genom psykisk energi. Chakrasystemet är del av ens ”energiska” kropp och rörelsen av energi mellan Chakrana är genom ”energiska kopplingar”.

**SIGILL** – Ett sigill är en magisk symbol representerande en Gudom, ande, eller koncept i bildform. Ett sigill är vanligen mycket abstrakt och lätt att rita, så att vem som helst kan rita det. Sigill är mycket viktiga i magi, både för att de förmedlar komplexa idéer i enkla former, och för att förr i tiden kunde människor som använde magi ofta inte läsa, och så förlitade sig på bildlika former för att förmedla idéer mycket mer än människor gör idag.

**SYFTE** – Vi gör magi genom att medvetet fokusera energi. Vi formar den energin genom tanke och känsla. Energin tar sin riktning från ”syftet” som vi lägger i den tanken och känslan. ”Syftet” är ditt mål eller mening – vad du vill uppnå. Och det är väldigt viktigt att vara klar på syftet. När du koncentrerar dig på ditt syfte under ett magiskt arbete, så inpräntar du energin med ditt syfte, så att det kommer att forma sig själv för att få ditt syfte att gå igenom.

**SYMPATISK MAGI** - Sympatisk magi är grundad på tanken om ”Sympati” – att föremål som har liknande kvaliteter kan användas för att representera varandra, och kan användas för att magiskt påverka varandra. Därmed eftersom växande plantor är gröna, är grönt färgen för växande och ökande – bränn därför ett grönt ljus för att få rikedom. Eftersom eld medför transformation – ändrande rå mat till kokad, trä och andra material till aska – bränna en magisk amulett på en bit papper kan medföra förändring till en situation. I verkligheten är dessa ”nycklar” eller symboliska redskap som vi använder för att fokusera våran energi och syftet, vilket är vad som verkligen gör förändringen.

**VÄLSIGNEELSE** – I välsignelsen kommer vi i kontakt med Gudomlig energi, kanaliserar den genom vår kropp, och ger den vidare till en annan person eller sak. Till exempel när vi välsignar Bägaren i ritualer, förmedlar vi den Gudomliga energin in i vinet, genom vilket det går in i alla som tar del av det. Den Gudomliga energin kommer att samarbeta med mottagaren antingen på ett förbestämt sätt (som i en initiering), eller handla på egen hand för att ge mottagaren vad de mest behöver (som i en allmän välsignelse).

**KANALISERING** – Kanalisering är ett sätt att kommunicera genom vilket meddelanden eller information förmedlas till en person (kallad en ”kanal” eller ett ”medium”) av energiöverföring från Andliga Guider, Förfäder, eller Gudom. Energin går in genom personens Kronchakra och passerar genom deras hjärna, där det tar en form som de kan förstå. Ibland kommer meddelandet i ord, ibland i bilder, ibland bara genom ”vetande”. Oftast har kanalen inget medvetet minne av meddelandet. Detta kallas också ett Orakel.

**ENERGIÖVERFÖRING** – En energiöverföring är en överföring av energi från en person eller föremål till en annan. Överförandet av energi används på många sätt, inklusive helande, välsignelse, och kanalisering. Energiöverföring är ett kraftfullt redskap för transformation och lärande. Eftersom allting som existerar består av energi, kan energi överföras mellan allting som existerar, i en riktning eller en annan.

**FÖRFÄDER** – Våra förfäder är andarna av de som har gått före, som är tillfrågade om råd

och riktning, och vars exempel hjälper till att definiera vem vi är. Vanligtvis tänker vi på Förfäderna som medlemmar av vår familj, men vilken som helst person eller grupp som vi är förknippad med kan tjäna som Förfäder. Förfäder är en sorts andliga guider, till vilka vi är förbundna genom detta liv.

**ANDLIGA GUIDER** – Andliga Guider är andar som arbetar med oss som guider och rådgivare. Varje person har ett antal andliga guider som de hör ihop med. Guiderna arbetar för att hjälpa personen, även om personen inte är medveten om deras påverkan. För en del människor visar sig guiderna som människor, för andra visar de sig som djurandar. Oftast är guiderna andar som du har känt i detta eller andra livstider. Det är fördelaktigt att tala med guiderna ofta och arbeta för att bygga upp en relation med dem. Man kan också lära sig att ta emot meddelande från sina guider. I Judisk-kristen religion kallas Andliga Guider för Skyddsänglar.

**CHAKRAN** – Chakran är energicentran i kroppen. ”Chakra” är ett hinduiskt ord som betyder ”Hjul”, använt eftersom energicentrerna vanligen visualiseras som bollar eller ”hjul” av ljus. Många olika människor har utvecklat system för att arbeta med dessa Chakran, och dessa olika system har många variationer – en del identifierar fler eller färre Chakran än de sju Stora Chakrana som vanligen används idag, eller identifierar deras placering olika. Detta är beroende på att kunskap är konstant utvecklande eftersom vi kontinuerligt lär oss mer. Dessutom tenderar olika personers Chakran att utvecklas olika beroende på hur de har arbetat med dem. Som den fysiska kroppen utvecklas energikroppen individuellt – kartor och system är bara en allmän riktlinje.

**PLEXI** – Plexus (pl. Plexi) är det Latinska ordet vilket det Hinduiska ordet ”Chakra” har mest ersatt. Studerandet av Plexi går tillbaka många hundra år i Europa, och ett detaljerat system utvecklades för att samarbeta med dem. När Européerna fann det överlägsna Hinduiska systemet för att arbeta med kroppens energicentran, övergavs mestadels Plexus systemet. Det sista bekanta spåret av Plexussystemet är uttrycket ”Solar Plexus”.

**MERIDIANER** – Meridianer är de vägar som energin följer när den flödar mellan Chakrana. När Chakran är blockerade så är det inte bara själva Chakrana som stockas upp utan också Meridianerna fylls med förtjockad energi, vilket kan orsaka en variation av fysiska svårigheter. Meridianer är vanligen studerade i samband med helande tekniker som akupunktur och moxilation.

**OMLOPP** – Uttrycket energiomlopp visar på vägarna som energi färdas på i kroppen. Energi följer omloppet, rör sig längs meridianerna mellan Chakrana. Det är genom omloppen som Chakrana tar emot sin energi. Det finns tre huvudsakliga omlopp som vanligen används, och dessa är benämnda Solar-, Mån- och Stjärnomloppen. Dessa är inte de enda omloppen som existerar, men är de som du kommer att arbeta mest med.

**SOLOMLOPPET** – Solomloppet, placerat i SolChakrat, är det energisystem som håller kroppens grundläggande funktioner igång. Solomloppet närs av den outröttliga energin hos själen, och går automatiskt – som andning. Vi behöver inte göra någonting för att få eller hålla Solomloppet igång, men vi kan injicera extra energi i det, vanligen genom Hjärtchakrat.

**MÅNOMLOPPET** – Placerat i Rotchakrat används Månomloppet för att utföra magi på hög nivå, eller ”mirakel”, och är förmögen att uppnå otroliga resultat. Månomloppet kan bara utvecklas genom träning och utövande. Det kan vara väldigt svårt att hantera, och bör därför

bara användas med försiktighet.

**STJÄRNOMLOPPET** – Stjärnomloppet är huvudsakligen använt för att ta emot energi i kroppen. Placerat i Kronchakrat, är Stjärnomloppet använt för att ta emot många sorters energi, men särskilt energi programmerad för kommunikation: Detta är omloppet genom vilken kanaliserade meddelanden tas emot och genom vilket clairvoyance arbetar. Det är särskilt viktigt för samarbetet med Förfäder och Andliga Guider.

**KUNDALINI** – Uttrycket Kundalini används för att visa på den sorts energi som används i Månomloppet. I Hinduisk tanke tar Kundalini formen av en orm som sover vid basen av ryggraden. När den aktiveras, stiger Kundaliniormen genom de sju Stora Chakrana, förenar dem till en sorts "super-Chakra". Genom den här tekniken är mycket höga nivåer av manifestationer möjliga.

**AURA** – Ordet Aura används för att beskriva glorian av energi som verkar omge kroppen, som är synlig för clairvoyanta. Auran är en del av själens energi. Auran ses normalt som en stor boll eller "ägg" av ljus, omgivande kroppen med en radie på flera meter. Desto mer utvecklad en persons energi är, desto större kommer deras Aura troligen att verka. Det finns flera tekniker för att "läsa" färgerna i Auran, från vilken en skicklig läsare kan tolka frågor om hälsa, stämning eller allmän personlighet.

**BLOCKERINGAR** – Blockeringar är hinder i kroppens energisystem. När energi blir fångad i ett Chakra – vanligen i reaktion på ett mentalt eller känslomässigt trauma – skapar det en blockering. Ibland kan energin stoppa upp i meridianerna också. Blockeringen hindrar energi från att röra sig naturligt genom omloppet, och olika problem kan bli resultatet. Desto längre energin får vara blockerad, desto mer solid blir den. En skicklig energihelare kan ibland säga åldern på blockeringen genom energins struktur, väldigt gamla blockeringar är ganska hårda och stela. Om blockeringen avlägsnas, kan energin återta ett naturligt flöde.

**TRANSMUTERING** – Att transmutera någonting är att förändra det från ett tillstånd till ett annat. I energiarbete, betyder det här uttrycket vanligen att höja energins vibration, återställa det till en renare form från vilket det kan gå vidare till nya användningsområden. Energi avlägsnad från blockeringar förknippade med sjukdom eller negativitet är vanligen transmuterade – dess vibration höjd så att det kan frigöra det negativa mönstret. Det här utförs vanligen genom att visualisera att energin övergår till ett klart lila sken. Men energi som har blivit avlägsnad från ett negativt mönster kommer vanligen att transmutera av sig själv ganska snabbt, så det här görs som en säkerhetsåtgärd snarare än en nödvändighet.

**PATRIARKALISK** – Patriarkat är ett styressystem i vilket all makt är i händerna på fadern, med resten av familjemedlemmarna utan rätt att opponera sig. Likadant i Patriarkaliska samhällen hålls all makt av regeringen, med folket utan rätt att ifrågasätta eller opponera sig. Patriarkat är betecknat av en strikt social och rasmässig hierarki, avståndstagande från kroppen, och ett oftast hänsynslöst upprätthållande av lagen. De huvudsakliga understödjarna av det Patriarkaliska systemet idag är Bokreligionerna. Wiccansk religion å andra sidan följer en Matriarkalisk, eller moderscentrerad, princip. I Matriarkaliska system är modern överhuvud i familjen, eller båda föräldrarna är likvärdiga. Matriarkat betecknas av rasmässig och sexuell likvärdighet, accepterande av kroppen, och en betoning på rättigheterna hos de styrande.

**SOCIALT KONTRAKT** – Socialt Kontrakt är ett uttryck som hänvisar till lagarna genom vilket ett samhälle lever. Vi kallar det ett Socialt Kontrakt eftersom lag är en överenskommelse hos samhället, skapad av samhället. Lag är en kodifiering av termer under vilka vi är villiga att undvika slagsmål med varandra, och att respektera våra grannar. Bokreligionerna har hävdade att lag är en fråga om Gudomlig uppenbarelse, och har använt detta hävdande till att förstöra andra samhällen. Till och med idag vill några av dem påtvinga värderingar från Bronsåldern på ett Rymdålders samhälle, hävdande att Gudomligt uppenbarad lag inte kan förändras. Men Wiccansk religion ser att lagen är en skapelse av mänskligheten, som växer och förändras eftersom vår förståelse utvidgas. Vi kallar det ett kontrakt eftersom det för att vara en rättvis lag måste vara en tvåfilig väg mellan regering och folket, en jämlik överenskommelse. En rättvis lag måste vara förenlig för både regering och samhälle, och varken kyrkan eller staten borde påtvinga lagar utan folkets medgivande.

**ÖDESHJULET** – Ödet, eller Karma, är ofta avbildat som ett Hjul. Rota Fortuna, eller Lyckohjulet, representerar de eviga cyklerna av existens, vilket för tillbaka till oss resultaten av våra ansträngningar, på gott och ont. I Vangelo Delle Streghe avbildas Lyckohjulet som Gudinnans snurrande hjul, från vilket Hon spinner ödets trådar medan Guden snurrar Hjulet. Det här är ett allegoriskt sätt att säga att ödet kommer med Anden, och förs fram genom cyklerna av kroppslig existens.

**ÖRTKUNNIG** – En örtekunnig är en person som studerar den medicinska och magiska användningen av växter. Förr i tiden var det här väldigt viktigt, eftersom växter var den huvudsakliga medicinska form som fanns tillgänglig för människorna. Idag används örter fortfarande medicinskt, men huvudsakligen för mindre åkommor. Det magiska användandet av örter är däremot mer uttalat än någonsin tidigare. Aldrig har en så stor variation på växter funnits tillgängliga runt omkring världen för användning i magi som är fallet idag. Vad som en gång var ovanliga och exotiska örter bara tillgängliga för de mycket rika – som Frankincense och Myrra – kan nu köpas i den metafysiska butiken på hörnet för en liten summa. Varje växt har sina egna metafysiska kvaliteter och syftet med magiska örter är att utnyttja de kvaliteterna och använda dem för att påverka en person eller plats. Det här görs genom många tekniker, inkluderande användandet av rökelse, olja och örtvatten.

**SYMPATISK MAGI** – Sympatisk magi är tanken att ”lika skapar lika”. Att den metafysiska kvaliteten i en växt, sten eller färg kommer att stimulera eller öka samma kvalitet i en person, plats, eller magisk handling till vilken den tillförs. Samma princip används för handling – som en dans till exempel – tal och tanke. Så genom att visualisera någonting hjälper då till att göra det till verklighet.

**ESSENTIELLA OLJOR** – Essentiella oljor utvinns från växtmaterial genom en komplicerad process som drar ut växtens naturliga oljor i en mycket ren form. Rena essentiella oljor kan köpas, men behöver vanligen späs ut innan användningen eftersom de kan vara för kraftiga att använda direkt. Ibland kan den utspädda oljan säljas under namnet ”essentiell olja” vilket kan vara förvirrande. Du kan vanligen märka skillnaden på priset – ren essentiell olja brukar vara ganska dyr, och priset varierar beroende på vilken sorts olja det handlar om.

**VILDA RITTEN** – I vissa gamla mytologier, särskilt germanska, troddes de dödas andar rida ut i en stor procession på vissa nätter. Några säger att den här ritten skedde på nätter med Fullmåne, andra sa att det bara var på vissa högtider. Oftast karaktäriserades ritten som en

”jakt”. Det ansågs att de levande kunde delta i den här ”ritten” genom astral projektion. Det här var grunden för den germanska skolan av Witchcraft känd som Hexenrai, och är väl bekräftat i rättegångs protokoll från Häxförföljelserna. Ibland sas det att den Vilda Ritten leddes av den Gamla Gudinnan. Ibland var ledaren för den Vilda Ritten den Behornade Guden. Det finns många intressanta beskrivningar av den här Vilda Ritten i gammal litteratur. Odin, Herne Jägare, Herlichinus (efteråt Harlekin), och en blandning av andra former av den Behornade Guden har sagts leda Ritten. Dianas jakt och Hennes nymfer ses ibland också som en version av den Vilda Ritten.

**HERNE JÄGARE** – En berömd uppenbarelse som sägs dyka upp i Englands New Forest. Kristen mytologi förbinder Herne Jägare med Englands Kung William Rufus död, men Hedningar ser Honom som den gamle Behornade Guden. Att se Herne anses som ett omen om död, vilket inte är förvånande eftersom den Behornade Guden alltid förknippades med död och vinter. ”Herne” tros vara en förkortad form av ”Cernunnos”.

**CERNE ABBAS** – Cerne Abbas Jätte är en stor kalkbild i den engelska landsbygden. Bilden visar en naken man med en enorm erigerad penis, bärande en klubba – det tros att den representerar den Behornade Guden, vars attribut inkluderar klubban eller staven, även om just det här exemplet inte har några egentliga horn. ”Cerne” tros vara en kortform av ”Cernunnos”.

**AURA** – Ordet Aura används för att beskriva den gloria av energi som verkar omge kroppen, som är synlig för clairvoyanta. Auran är en del av själens energi. Auran visualiseras normalt som en stor boll eller ”ägg” av ljus, omgivande kroppen med en radie av flera decimeter. Dess mer utvecklade persons energi är, desto större kommer Auran troligen att verka. Det finns flera tekniker för att ”läsa” färgerna i Auran, från vilken en skicklig tolkare kan utläsa frågor om hälsa, humör, eller allmän personlighet.

**VIRVEL** – En Virvel är ett energicenter som existerar naturligt som en förbindelsepunkt i Jordens energi, eller särskilt skapad på magiska vägar. Till exempel energikonstruktionen känd som en Magisk Cirkel är en artificiellt skapad Energivirvel, använd för att öka den psykiska eller magiska förmågan hos dom som är inom den. Eftersom energin i en Virvel är särskilt stark, kommer den att lägga kraft till vilket som helst arbete som utförs inom eller genom den. Av den här anledningen anses naturliga Virvel punkter vanligen som heliga och används ofta som platser för tillbedjan.

**OCKLUSIONER** – Ocklusioner är märken eller fläckar inuti en sten som ger den en individuell karaktär. Som vecken på den mänskliga hjärnan, utvecklas ocklusioner när stenen får sin individuella karaktär. Även om en ockluserad sten avviker från vad som anses arketypiskt rätt för dess typ, är dessa variationer ofta den sak som gör stenen idealisk för individuella arbeten.

**STENARNAS ANDE** – Allt som existerar, oavsett hur livlöst de kan verka, är en manifestation av Gudomen – Gudinnan – som har tagit form genom de sju existensplanen, och konsekvent har många nivåer på sin existens. Precis som för människor, är det här också sant för stenar. Och precis som med människor, är stenens Högre Jag ett klarare uttryck för dess själ och för dess ultimata förbindelse med Anden. Kom därför ihåg i arbetet med stenar och kristaller att komma i kontakt med dess Högre Jag och du kommer att ha stor framgång.

**HÖGRE JAG** – Det Högre Jaget är en del av en person eller annan existens som vanligen hänvisas till som ”ande” eller ”själ”. I Wicca strävar vi efter att bli mer och mer nära sammankopplade med våra Högre Jag, så att vi kan arbeta från den högsta delen av oss själva för det högsta goda. Bildligt talat underhåller det Lägre Jaget de delar av vår varelse som vi är automatiskt medvetna om – vårt Fysiska Jag (vår kropp), vårt Känslomässiga Jag (våra känslor) vårt Mentala Jag (vår förmåga att tänka och resonera). Vårt Högre Jag kräver mer arbete att komma åt, och inkluderar vårt Astrala Jag (vår förmåga att manifesteras saker magiskt), vår Sjal (samlandet av erfarenheter från våra många livstider), vårt Monadiska Jag (Den del av oss själva som är Ett med Gudomen, och ändå kan uppleva självständigt), och vårt Gudomliga Jag (vilket är vår ultimata punkt för förbindelse till Gudomen, eller Allt-Som-Är).

**TALISMANER** – När ett naturligt föremål, som en sten eller växt, används i sitt naturliga tillstånd eller med mindre förstärkningar med syftet att producera en metafysisk effekt på eller för användaren, kallas det för en Talisman. Talismaner används för att bringa lycka, stimulera framgång eller rikedom, och för många andra orsaker. Ett vanligt exempel på användandet av Talismaner är att finna och bära en lyckosten. Ett annat exempel är att rama in den första slant en person tjänar.

**AMULETTER** – En Amulett är ett magiskt föremål som används för ett speciellt syfte. Amuletter kan vara mycket enkla, eller extremt invecklade. En enkel form av Amulett är den berömda nyckelringen med Hartass. Ett annat exempel är vanan att pressa en blomma från ett speciellt tillfälle med syftet att ge den händelsen framgång eller permanent, eller stimulera fortsättandet av positiva känslor som kommer från det.

**NYCKLAR** – Nycklar är föremål, vanliga eller ovanliga, som vi använder för att stimulera skiftningen i medvetandet vilket är nödvändigt för användandet av magi. Genom att skifta medvetande kopplar vi samman med vårt Högre Jag och arbetar från de högre nivåerna av vår varelse, som är fri från blockeringarna som ofta håller tillbaka vårt Lägre Jag.

**ASKETER** – Asketer använder fysiskt självförnekande eller smärta för att stimulera andligt växande. Ofta gör de så i tron att den fysiska världen är ond, en avvikelse från den rent andliga existensen som de tror skulle vara bättre. I Wicca tror vi istället att den Fysiska Världen är uttrycket för vår Ande, och är god och helig i sin egen rätt. Vi dömer inte Asketismen och erkänner att den har sin plats för de som behöver eller väljer den, men vi tror inte att det är nödvändigt att avvisa det Fysiska för att omfamna det Andliga.